



# شُعْرَاءُ بَصْرِيِّونَ مِنَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ دراسة ونصوص

العطوي، الجاحظ - الحمذوي

تأليف  
محمد جبار المعين



## تمهيد ..

الكتاب يضم أشعار ثلاثة شعراء عباسيين ينتمون الى عصر واحد هو العصر العباسي الاول ، والى بيئة واحدة هي البيئة البصرية ، .. ولكنهم يختلفون في اتجاهاتهم الشعرية وفي قوة الشاعرية عند كل منهم .

والدافع الى جمع أشعارهم في مجموعة واحدة تنبيه الدارسين ونقاد أدب هذا العصر الى الاهتمام بأمثال هؤلاء الشعراء الذين لم يأخذوا مكانهم من الدراسات الحديثة في أدبنا القديم .

نشر شعر ( العطوي ) و ( الحافظ ) في مجلة « المورد » البغدادية ، أما شعر ( الحمدوي ) فلم يتيسر لي نشره في حينه لصدور نشرة الدكتور أحمد النجدي في مجلة « المورد » . وتختلف نشرتي هذه عن تلك بزيادة في المقطوعات ونسبتها واختلاف في تحقيق بعض النصوص وقراءتها .

ويجدر بي هنا أن أشكر الاستاذ هلال ناجي الذي منح شعر العطوي اضافات قيمة نشرها في مجلة « المورد » ( العدد الاول ، المجلد السادس ) ، أفدت منها في نشرتي هذه .

محمد جبار المعبيد

كلية التربية - جامعة البصرة

البصرة - تموز ١٩٧٧



العطوي



العطوي<sup>(١)</sup> شاعر عباسي العصر ، بصري المولد والمنشأ ، كناني  
الولاء ، معتزلي العقيدة • عاش في فترة ذهبية من العصر العباسي ، وعاصر  
في بلده أشهر علمائه من شعراء وكتاب ومتكلمين ، فنهل من علومهم وتلقى  
عنهم • وحين بلغ مبلغ الرجال لم يجد حظا في بلده فارتحل عنه الى مركز  
الخلافة ، وتقرب هناك من ذوي النفوذ بعلمه وأدبه ، ولكنه مع هذا لم  
يحصل على بغيته التي ارتحل من أجلها والمكانة التي يريد الوصول اليها •  
وهكذا يعيش بقية حياته فقيرا مملقا حتى وفاته •

ترجم له بعض مؤرخي الأدب ، وهم : ابن المعتز في ( طبقات  
الشعراء ) وأبو الفرج الاصفهاني في ( الاغانى ) والمرزباني في ( معجم  
الشعراء ) وابن النديم في ( الفهرست ) والخطيب البغدادي في ( تاريخ  
بغداد ) والبكري في ( اللآلئ ) •

هؤلاء من ترجموا له ، ومن جاء<sup>(٢)</sup> بعدهم لا يزيد عما ذكروا  
شيئا • والدارس لما كتب اولئك وهؤلاء لا يجد مادة كافية تهديه الى تدوين  
سيرة الرجل وتوضيح بعض ملامحها العامة ، ولعل القاري يجد عزاء في  
ما وصل الينا من شعره ليتعرف الى شخصية العطوي التي عبر عنها  
أصدق تعبير •

#### نسبه وحياته :

أقدم من ترجم له ، وهو ابن المعتز<sup>(٣)</sup> ، لم يذكر نسبه بل اكتفى  
بكنيته ولقبه • أما من جاء بعده فاتفقوا على أن اسمه ( محمد ) ، لكنهم

---

(١) نسبة الى جده ( عطية ) •

(٢) كابن خلكان في وفيات الاعيان ٣٩/٦ والنويري في نهاية الارب  
١٠١/٤ والصفدي في الوافي ٢٢٥/٣ •

(٣) طبقات الشعراء ٣٩٥ •

يختلفون في ذكر اسم أبيه ، فمنهم<sup>(٤)</sup> من يقول : ( محمد بن عطية ) ،  
وقيل ( محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ) ، ومنهم<sup>(٥)</sup> من يكتفي  
بـ : ( محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ) . أما كنيته ( أبو عبدالرحمن )  
لمع يختلف أحد فيها .

والرجل لم يكن عربيا ، وإنما كان مولى لبني ليث بن بكر بن عبد  
مناة بن كنانة . وكنانة قبيلة عربية استوطن كثير من أفرادها البصرة ،  
وقد ذكر خليفة بن خياط بعضا منهم في طبقاته<sup>(٦)</sup> . ثم لا نعرف بعد ذلك  
شيئا مهما عن شخص العطوي ، أصله أو من تولاه .

أما حياته فلا تقل غموضا عن نسبه ، وما وصل إلينا من أخباره  
لا يشفي غليل الباحث والمتبع لحياته . ذكروا أنه بصري المولد والمنشأ ،  
غافل عن سنة ولادته ، ويبدو أنه كان خامل الذكر في مطلع حياته ، كما  
لا يعرف عنه تفوقه في فن من الفنون حين بلغ مبلغ الرجال . والمبرد - أحد  
المهتمين بجمع شعره - يذكر<sup>(٧)</sup> أن العطوي كان ، وهو بالبصرة ، لا ينطق  
الشعر ، ثم ورد علينا شعره لما صار إلى سر من رأى فكنا نتهاداه . وهذا  
يعني ، على حد قول المبرد ، أنه لم يغادر البصرة إلا بعد بناء مدينة  
سر من رأى ( سنة ٢٢٢ هـ ) ، وهذا يفيدنا في تحديد سنه أيضا . أما  
ابن النديم فيذكر<sup>(٨)</sup> أنه « نزع إلى مدينة السلام ثم منها إلى سر من رأى » ،

---

(٤) الفهرست ( إيران ) ٢٣٠ وتاريخ بغداد ١٣٧/٣ .

(٥) الاغانى ١٢٣/٢٣ ومعجم الشعراء ٣٧٧ وسمط اللآلئ ٨٥٥

وشذ السمط ٣٣٩ ووفيات الاعيان ٣٩/٦ في تسميته : ( محمد بن

عبدالرحمن بن عطية ) .

(٦) الطبقات ١٧٤ .

(٧) الاغانى ١٢٤/٢٣ .

(٨) الفهرست ٢٣٠ .



اما الخطيب البغدادي فأدق في روايته ، اذ يذكر<sup>(٩)</sup> أنه « قدم بغداد أيام أحمد بن أبي داود فاتصل به وأقام بسر من رأى » . وأحمد بن أبي داود نبغ في عهد المأمون وعين قاضيا للقضاة في عهد المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧هـ) ، وهذا يبعد لنا زمن مفارقه البصرة وجعلها ، على الأقل ، بعد سنة ٢١٨هـ .

وقبل أن نواصل الحديث عن سيرة العطوي ، نسأل عن سبب انتقاله من البصرة الى بغداد وسر من رأى ؟ . . . لم يذكر مترجموه الدافع الى هذا الانتقال ، لكن ما تبقى من شعره يفسر لنا هذا الانتقال والتغرب عن بلده ، فالرجل كان فقيرا مملقا<sup>(١٠)</sup> ، والشكوى من هذا الفقر والحرمان من الحياة المرفهة التي كان يعيشها غيره من العلماء ، والجاه والخطوة التي كان يتأهلها هؤلاء العلماء من الخلفاء والوزراء . . . كل هذا امتلاء به شعره وعبر عنه أصدق تعبير . أضف الى ذلك أن الرجل كان معتزليا قويا في مذهبه ، والقاضي أحمد ابن أبي داود كان معتزليا أيضا ، لذا نراه يتقرب اليه فيحضر مجلسه الذي برع فيه بقوة جدله مع خصومه ، وكان اذا حضر مجلسا غلب عليه ببراعته وفصاحته<sup>(١١)</sup> .

وتقربه الى هذا القاضي ليس مرده المدح ، اذ لم يصل إلينا من شعره شيء فيه ، وان كان قد مدحه بقصائد يسيرة ورثاه بعد وفاته بمرات كثيرة<sup>(١٢)</sup> ، وصل إلينا بعض منها . ولعل ما ذكر عن ابن أبي داود أنه من أهل البصرة ، وما نقل عنه أنه قال « ولدت بالبصرة »<sup>(١٣)</sup> ، دافع آخر في اتصال شاعرنا به لكونهما من بلد واحد .

(٩) تاريخ بغداد ١٣٧/٣ .

(١٠) مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢٨٥/٢ .

(١١) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(١٢) الاغانى ١٢٣/٢٣ .

(١٣) وفيات الاعيان ٨٩/١ .

وبعد وفاة هذا القاضي نقصت حاله<sup>(١٤)</sup> ، وبخاصة بعد ضعف المعتزلة ومطاردتهم ، وصاحبنا كان واحدا منهم . . . فعاد الى حالة الفقر ، فأكثر التشكي ودم الزمان ومعاناة الاصدقاء ، ولعله في هذه الفترة بالذات أقبل على الشرب وانغمس في السكر كرد فعل لرقه حاله وانصراف الزمان - كما يقول - عنه . وهو في هذا الفن مبدع شهد له مترجموه بذلك ، يقول المبرد : « وله في وصف الصبوح وذكر الندامى والمجالس أحسن قول »<sup>(١٥)</sup> .

وأزاء هذا الفقر أهمل الاهتمام بمظهره ونظافته ، وتنبه الى قيمة المال فقتل على نفسه حتى وصف بالبخل والتقتير<sup>(١٦)</sup> ، كما أنه ، كما يقول المبرد<sup>(١٧)</sup> ، ظاهر الدمامة وهذه ناحية لها أهميتها في تقريب الخفاء والوزراء له ، اذ لا نعرف أنه تقرب الى أي واحد من هؤلاء .

#### وفاته :

لم يؤرخ وفاة العطوي أحد ممن ترجموا له ، الا أن الزركلي<sup>(١٨)</sup> قدرها نحو سنة ٢٥٠هـ ، وهو تقدير مقارب ، اذا ما قارناه بأحداث حياة العطوي . فابن أبي داود توفي سنة ٢٤٠هـ ، وقد عاش بعده زمنا لا يقل عن عشر سنوات عاشها في معاقرة الخمرة والشكوى من الفقر . ثم ان مؤرخيه يذكرون أنه متوكللي ، أي انه شهر وعرف كشاعر ومتكلم في زمن

(١٤) الاغاني ٢٣/١٢٣ .

(١٥) الاغاني ٢٣/١٢٤ وتاريخ بغداد ٣/١٣٨ .

(١٦) المصدران السابقان .

(١٧) المصدران السابقان .

(١٨) الاعلام ٦١/٧ .

هذا الخليفة ( المتوفى سنة ٢٤٧ هـ ) (١٩) .

### اعتزاله :

أجمع مترجموه على ( اعتزاله ) ، فوصفه البكري (٢٠) بأنه « كان معتزليا قويا في مذهبه ، متقدما في جدله » ، بهذا المذهب اتصل بأحمد بن أبي داود وتقرّب اليه وكان مختصا به » ، وذكر الخطيب البغدادي (٢١) بأنه « كان يعد في متكلمي المعتزلة ويذهب مذهب الحسين بن النجار (٢٢) في خلق الافعال . وذكر الاسكافي المعتزلي (٢٣) بأنه « أحد المتكلمين المتقدمين ، وكان اذا حضر مجلسا غلب عليه براعته وفصاحته » .

ذكر ابن النديم (٢٤) له كتابين في هذا الفن ، الاول ( كتاب خلق

---

(١٩) لقد عثرت ، بعد النشرة الاولى لشعر العطوي بأبيات [القطعة ٣٧] وقد كتبها العطوي الى الخليفة المعتضد وقد أقام بسنجار . والخليفة المذكور تولى الخلافة بين سنوات ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ ، وهو زمن متأخر ، كما يبدو لي ، بالنسبة الى وفاة العطوي ، كما أننا لا نعرف للعطوي علاقة بأي خليفة عباسي ، والشعر المذكور يصور علاقة حميمة بين الشاعر والخليفة ، مما لا نعهد في شاعر شاعرنا ٠٠٠ هذا كله يبعد نسبة هذه الابيات الى العطوي .

(٢٠) سمط اللالي ٨٥٥ .

(٢١) تاريخ بغداد ١٣٨/٣ .

(٢٢) الحسين بن محمد النجار : رئيس فرقة معتزلية تسمى باسمه ،

له مناظرات مع النظام ، توفي في حدود سنة ٢٢٠ هـ ( انظر : الفهرست ،

والاعلام ٢٧٦/٢ والانتصار ( طبعة بيروت ) ١٢٧ .

(٢٣) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(٢٤) الفهرست ٢٣٠ .

الافعال ) وفيه يذهب مذهب النجار ، والثاني ( كتاب الادراك ) وفيه يخالفه .

وقد حفظ القالي لنا قصيدة يرد<sup>(٢٥)</sup> فيها على هشام بن الحكم ، أحد متكلمي الشيعة ، في نفي صفات الأعراض والاجسام عن الله سبحانه وتعالى ، كما حفظ لنا ابن حزم<sup>(٢٦)</sup> رأيا للعطوي في مسألة الكلام على القدر .

### شعره :

ما وصل الينا من شعره يجعلنا نحكم أن طبقة الشاعر فوق الوسط ، والأقدمون قدروه ورفعوا قيمته . فالبرد يقول<sup>(٢٧)</sup> « ليس له قول يسقط » ، وذكره محمد بن داود فقال<sup>(٢٨)</sup> « كان له فن من الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب أصحاب الكلام ، ففاق جميع نظرائه ، وخلف شعره على كل لسان وروى ، واستعمله الكتاب واحتدوا معانيه وجعلوه اماما » . ويبدو أنه بدأ قول الشعر في نظم بعض القطع في الاخوانيات والمناسبات ، ولكنه انصرف بعد رقة حاله وقصره الى غرضي الشكوى والخمريات ، وعدهما فهناك قصائد في الرثاء والهجاء أجاد فيهما ، وقصيدة توضح بعضا من آرائه الاعتزالية لا تخلو من اصطلاحات الفلاسفة والمتكلمين .

وقد روى شعره المبرد ، وله فيه اختيارات ، كما رواه الاخفش والجاحظ وأخوه كوثره وأبو محمد القاسم الانباري .

---

(٢٥) امالي القالي ٣٢/١ .

(٢٦) الفصل ٢٢/٣ .

(٢٧) الاغاني ١٢٤/٢٣ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣ .

(٢٨) الاغاني ١٢٣/٢٣ - ١٢٤ .

ذكر ابن النديم<sup>(٢٩)</sup> « أن ديوانه في مائة ورقة ، في كل ورقة عشرون  
سطرا ، أي في حدود ألفي بيت ، وهو عدد كبير يقف به الى جانب كبار  
شعراء العصر العباسي ، كما ذكر ديوانه ابن خلكان في وفاته<sup>(٣٠)</sup> .

---

(٢٩) الفهرست .

(٣٠) وفيات الاعيان ٣٩/٦ .

(١)

التخريج :

قطب السرور ٣٥٨ - ٣٥٩

قال :

- ١ - قد ران عندي ما للمسك طعمهما  
ونشوة لهما من طبخ بيضاء
- ٢ - ودرهم بين ريحان ومتقل  
جهد المقل ، ولا كفر بنعماء

(٢)

التخريج :

الاعجاز والايجاز ١٩١

وقال في الصبوح :

- ١ - ما ترى يومنا وحسن ابتدائه  
وندى أرضه وهطل سمائه
- ٢ - ان صدر النهار أنضر شطريه  
ه كما نضرة الفتى في فتائه

(٣)

التخريج :

وفيات الاعيان ٣٨/٦ - ٣٩ ، وبلا عزو في تاريخ بغداد ٤٥١/١٣

قال يمدح أبا البخري وهب بن وهب<sup>(١)</sup> :

---

(١) قاض من قضاة الرشيد ، وعالم بالاخبار والانساب ، توفي سنة ٢٠٠ هـ ، ترجمته في وفيات الاعيان وتاريخ بغداد والاعلام للزركلي . ١٥٠/٩

- ١ - اذا افتر وهب خلته برق عارض  
تبعق في الأرضين أسعده السكب
- ٢ - وما ضر وهباً ذم من خالف الملا  
كما لا يضر البدر ينبحه الكلب
- ٣ - لكل أناس من أبيهم ذخيرة  
وذخر بني فهر عقيد الندى وهب

(٤)

التخريج :

البيدع في نقد الشعر ٢٣٢

قال :

- ١ - وفي دون ما ألقاه من ألم الهوى  
تشق قلوب لا تشق جيوب

(٥)

الابانة ١٠٢ والصبح المنبي ٢٤٠

وقال أيضا :

- ١ - أمتاح من بشر قليل معينها  
وأقعد عن بحر زلال مشاربه

(٦)

التخريج :

رسائل الجاحظ ( رسالة الحجاب ) ٨٤/٢ وأمالى القالي ١٦٢/٢  
وسمط اللآلي ٦١٣ وطراز المجالس ٩٧ ، و ( ٣-١ ) في زهر الاداب  
٤٤٢/١ والبيتان ( ٣-٢ ) في التشبيهات ٢٩٣ ومعجم الادباء ١/٢٢٩ .

والايات (٣-١) نسبت وهما في زيادات طبقات ابن المعتز ٤٦١ الى أبي العيناء .

كتب الى ابراهيم بن المدبر (٢) :

- ١ - اذا أنت لم ترسل وجئت فلم أصل  
ملأت بعذر منك سمع لييب
- ٢ - قصدتك مشتاقا فلم أر حاجبا  
ولا ناظرا الا بعين غضوب
- ٣ - كأنني غريم مقتض أو كأنني  
طلوع رقيب أو نهوض حبيب
- ٤ - فقلت وقد فك الحجاب عزيزتي  
على شكر بسط راحتين وهوب
- ٥ - علي له الاخلاص ما ردع الهوى  
أصالة رأي أو وقار مشيب

## (٧)

### التخريج :

الاغاني ١٢٥/٢٣ والتشبيهات ٣٦٧ ونهاية الارب ١٠١/٤ ،  
و ( الثاني ) في المختار من شعر بشار ١٤٥ .

(٢) في كتاب معجم الادباء لياقوت ٢٢٩/١ ( قال العطوي الشاعر :  
أنيت ابراهيم بن المدبر فاستأذنت عليه فلم يأذن لي حاجبه ، فأخذت ورقة  
وكتبت فيها : أتيك مشتاقا ٠٠٠ الخ ، فسألت الحاجب حتى أوصلها  
الي ، فلما قرأها قال : ويحك ، ادخل علي هذا الرجل ، فدخلت فأكرمني  
وقضى حوائجي ٧ .



أشد الأخص له :

- ٦ - فكم قالوا : تمن ، فقلت : كأسا  
يطوف بها قضيب في كيب  
٢ - وندمانا تساقطني حديثا  
كحظ الحب أو غص الرقب

(٨)

التخريج :

المتحل ١٧ ، والاول في ثمار القلوب ٦٨٣

وقال أيضا :

- ١ - أحسن من غفلة الرقب  
ولحظة الوعد من حيب  
٢ - والنقر والنغم من كعب  
مصيبة العود والقضيب -  
٣ - ومن بنات الكروم راحت  
من راحتي شادن ريب  
٤ - كتب أديب الى أديب  
طالت به مدة المغيب  
٥ - فمقبت كتبه سطورا  
تمق الشوق في القلوب

(٩)

التخريج :

محاضرات الراغب ١١٧/٣

وقال :

- ١ - فلا عجب ولا أمر بديع  
جنايات العيون على القلوب

(١٠)

التخريج :

شرح ديوان المتنبى للعكبري ٩٥/٢

وقال أيضا :

- ١ - أتراني أنا وفر  
ت من الهم نصيبي  
٢ - أنا أعطيت العيون النج  
ل أسلاب القلوب  
٣ - لو لي الأمر ما أق  
ذيت عنا برقيب

(١١)

التخريج :

فصول التماثيل ٥٩ - ٦٠ ، والابيات (١ و ٢ و ٤ - ٧) في شرح المقامات

للشريشي ٧٤/٢ •

وقال يتغزل :

- ١ - جارة لي أجارها ال  
حسن من كل عائب  
٢ - فهي بين النساء كالبد  
ر بين الكواكب

- ٣ - لحظهما قبل لفظهما  
من جليل المواهب
- ٤ - سألتني : هل التيه  
هذ حلال لشباب
- ٥ - قلت : اي والذي يسر  
يك برغم الأقارب
- ٦ - اشريه فان فيه  
ه لأحدى العجائب
- ٧ - ينبت الورد في ثقا  
ء حدود الكواكب
- ٨ - ويزيد الخلاف درأ  
لأبيدي الحوالب
- ٩ - فأجيبني بغير رأ  
ي عن الحق عازب
- ١٠ - هل حلال دماؤنا  
للطبباء الربائب
- ١١ - قالت : استفت غير خص  
مك ، فعل المداعب

(١٢)

التخريج :

رسائل الجاحظ ( رسالة الحجاب ) ٥٨/٢ و طراز المجالس ٨٥  
قال الجاحظ : وأنشدني أبو عبد الرحمن العطوي :

- ١ - لأبي بكر خليلي  
حسن رأي في الحجاب
- ٢ - يا أبا بكر سقاك الـ  
له من صوب السحاب
- ٣ - لن تراني بعدها من  
بعدها قارع باب
- ٤ - ان ينب خطب فقي الرسـ  
ل بلاغ والكتاب

(١٣)

التخريج :

المنتحل ١٣٩

وقال :

- ١ - قل لمن فضض الدواة لكيما  
يحسبوه من جملة الكتاب
- ٢ - ليس حلي الدواة ينفع شيئاً  
ان تخليت من حلي الآداب

(١٤)

التخريج :

أمل الأمل ١٢

وقال أيضاً :

- ١ - الحر يدنس بين الحرص والطلب  
فاخلع لباسهم بالعلم والأدب

- ٢ - أقبح بوجه يسار كان قائده  
وجهاً رعت كنفه ذلة الطلب  
٣ - ما كان قائده ذلاً وسائقه  
مناً ، فأكرم منه لوعة السغب

(١٥)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ١٩٦  
وقال في الخمرة :

- ١ - أدرتها والبساط مشيرة  
حمراء في لؤلؤ من الجيب  
٢ - فوق قصور على مشرفة  
تضيء والليل أسود الحجب  
٣ - ييض اذا الشمس حان مغربها  
حسبت أطرافهن من ذهب

(١٦)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٧ ، والبيتان ( ١ - ٢ ) في نهاية الارب ١٠١/٤  
و ١٢٨ ، والاول في محاضرات الادباء ٦٩٧/٢ .  
وقال :

- ١ - اخطب لكأسك ندمانا تسربه  
أو لا فنادم عليها حكمة الكتب  
٢ - اخطبه حرا كريماً ذا محافظة  
يرى ندامكها من أقرب النسب

- ٣ - فان يكن حلب الأيام أشرها  
وقومته وارضته يد الأدب  
٤ - فقد ملأت به كفيك من رجل  
يرعى ذمامك رعي الواصل الحذب

### (١٧)

#### التخريج :

مروج الذهب ١٣٨/٤

وقال :

- ١ - حي التحيات أصحاب التحيات  
القائلين اذا لم تسقمهم : هات  
٢ - أما الغداة فسكرى في نعيمهم  
وبالعشي فصرعى غير أموات  
٣ - وبين ذلك قصف لا يعادله  
قصف الخليفة من لهو ولذات

### (١٨)

#### التخريج :

الآغاني ١٢٨/٢٣

وكتب الى صديق له :

- ١ - يومنا طيب به حسن القص  
ف وحث الأرطال والكاسات  
٢ - ما ترى البسوق كيف يلمع فيه  
ورشاشا يبل في الساعات

- ٣ - ولدينا ظبي غريز ظريف  
قد غنينا به عن القينات
- ٤ - ان تخلفت بعد ما تصل الرق  
عة عنا فأنت في الأموات

(١٩)

التخريج :

بهجة المجالس ١٨٤/١

وقال :

- ١ - مستشعر الصبر مقرون به الفرج  
يبلى ويصبر والأشياء تنهج
- ٢ - حتى اذا بلغت مقدور غايتها  
جاءتك تضحك من ظلماتها السرج
- ٣ - فاصبر ودم واقرع الباب الذي طلعت  
منه المطامع فالمغرى به يلج
- ٤ - يقدر الله ، فارح الله وارض به  
ففي ارادته الغماء تنفرج

(٢٠)

التخريج :

الابيات (١ و ٢ و ٤) في زهر الآداب ٨٩٧/٢ وشرح المقامات للشريشي  
٨٩/٢ ، و (٣-٤) في معجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .  
وقال في الدهر :

١ - أعجبتين أن أنساخ بي الد  
هر فحاكمته الى الأقداح

٢ - لا ترد الهموم ينشبن أظفا  
را حدادا بشرب ماء قراح

٣ - لم أحاكم صروف دهري في الأف  
سداح حتى فقدت أهل السماح

٤ - أحمد الله صارت الخمر تأسو  
، دون اخواني الثقات ، جراحي

(٢١)

التخريج :

قطب السرور ٣٠٠

وقال في النديم :

١ - طيب النديم يفوق طيب الراح  
ويحث شاربها على الأقداح

٢ - تصفو الزجاجاة بالنديم اذا صفا  
ويكدر النديمان صفو الراح

(٢٢)

التخريج :

البدیع في نقد الشعر ٢٨

وقال :

١ - فلقد كفن في أكر  
فانسه المجدد المجدد



(٢٣)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٢٨/٣

وقال يتغزل :

- ١ - خليلي اني للثريا لحاسد  
واني على ريب الزمان لواجد
- ٢ - أجمع منها شملها وهي ستة  
وأفقد من أحبته وهو واحد

(٢٤)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ١٨٨

وقال أيضا :

- ١ - في الراح لي راحة من بعض ما أجد  
فسيقينها سقاك البارق الرعد
- ٢ - كأتني اذ لثمت الكأس ملتئم  
خدا به خجل التجميش متقد

(٢٥)

التخريج :

الابانة ٢٩ والصبح المتنبي ٢٠٨

وقال :

- ١ - أبعدك الله من يياض  
ييضت من عيني السوادا

(٢٦)

التخريج :

الاعجاز والايجاز ١٩٢

قال الثعالبي : ولم أسمع في الاستزارة أطف وأخف من قوله :

- ١ - كنت المعزى بفقيدي  
وعشت ما شئت بعدي
- ٢ - أهدي السي أخ لسي  
سليل منك وورد
- ٣ - أرق من لفظ صلب  
يشكو حرارة وجد
- ٤ - كأنه ان بحثنا  
بلا انتظار ووعد
- ٥ - فاخلع علي سرورا  
بكونك اليوم عندي

(٢٧)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للعكبري ٧٨/٤

وقال في الغزل :

- ١ - أهاب الريسم أرمقه  
وأضرب هامة الأسد
- ٢ - ويجرحني بمقلته  
وينبئ السيف عن جدي

(٢٨)

التخريج :

ديوان المعاني ٢/٢٠٣ ، وبلا عزو في شرح نهج البلاغة ١٠/٧٠ ،  
والبيتان (١ و ٢) في خاص الخاص ١٢٧ •

وقال يشكو :

- ١ - لي خمسون صديقا  
بين قضا وأمر
- ٢ - لبسوا الوفر فلم أخ  
لع بهم ثوب الفقير
- ٣ - كلهم كال لي الحر  
مان بالصاع الكبير

(٢٩)

التخريج :

التحفة الناصرية ٤٥٤

وقال :

- ١ - ومن شمي التجاوز عن صديق  
أطاف بغيه أو قال هجرا
- ٢ - أصم عن التي تزري بحلمي  
وأجل دونها للسمع وقرا

(٣٠)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ٢١١

وقال أيضا :

- ١ - وبدمان صدق أدرت الكؤوس  
على رأسه جهرة فاستدارا
- ٢ - الى أن توسد يميني اليدين  
ورد على عارضيه اليسارا
- ٣ - تأتيت من سكره كي يفيق  
فلم يصح منه ونام النهارا
- ٤ - فبهته ثم عاطيته  
سلاف الأباريق تشفي الخمارا
- ٥ - فثابت له نفسه واستقل  
وشمر للهو منه الأزارا

(٣١)

التخريج :

الاغاني ١٢٧/٢٣

وكتب الى صديق له :

- ١ - يوم مطير وعين نضير  
وكأس تدور وقدر تقور
- ٢ - و ( غممت ) تأتني اذا جئت  
فسمع منها غناء يصور
- ٣ - وعندي وعندك ما تشتهي  
ه شمر يمر وعلم يدور
- ٤ - واذا كان هذا كما قد وصفت  
فان التفرق خطب كبير
- ٥ - فقم نطرح قبل فوات الزمان  
فان زمان التلهي قصير

(٣٢)

التخريج :

محاضرات الراغب ٥٦١/٢

وقال :

- ١ - هذي رقاعكم بالرغد وافدة  
وليس عندي بحمد الله توفير
- ٢ - أمضيت عزمك في تضيع حرمتنا  
فليس عندك في التقصير تقصير

(٣٣)

التخريج :

الآغاني ١٢٦/٢٣ ومختار الآغاني ٢٩٣/٧

وقال أيضا :

- ١ - أدر الكأس قد تعالى النهار  
ما يبيت الهموم إلا العفار
- ٢ - صاح هذا الشتاء فاغد علينا  
ان أيلمه لنا ذقصار
- ٣ - أي شيء ألد من يوم دجن  
فيه كأس على الندامى تدار
- ٤ - وقيلان كأنهن ظباء  
فاذا قلن قالت الأوتار

(٣٤)

التخريج :

محاضرات الادباء ٦١٥/٣

وقال أيضا :

- ١ - أكرم رفيقك حتى ينقضي السفر  
ان الذي أنت موليه سيتشر
- ٢ - ولا تكن كلثام أظهروا ضجرا  
ان اللثام اذا ما سافروا ضجروا

(٣٥)

التخريج :

قطب السرور ٦٢٠

وقال في مجلس شراب :

- ١ - قم سيدي قد تنفس السحر  
والماء من برد ريحه خصر
- ٢ - والراح قد صفقت أبارقها  
موقوفة والسقاة تنتظر
- ٣ - وزهرة أشرفت مصابحها  
لولا الندى طار حولها شرر
- ٤ - دنا إليها في الليل مقتبس  
لما رآها كالنار تستعر
- ٥ - رعت نجوم السماء باهتة  
والليل داجي القناع معتكر
- ٦ - بعين يقظي وجيد ناعسة  
دام عليها الوقوف والسهر

(٣٦)

التخريج :

فصول التماثيل ٦٠

- ١ - أعن المدامة عذرة مبسوطة  
برج الخفاء ولاحت الأسرار
- ٢ - ما للسلامة كالصبح مطيعة  
لاسيما ان خنت الأوتار
- ٣ - دعني وطيب العيش أرضع خلفه  
فالبؤس لا تقضى به الأوطار
- ٤ - آتي النيذ وشاربه على التي  
لا الغي يركبها ولا الأوزار
- ٥ - لا أصطفي فيها مقالة مالك  
ويسرني ما قال فيها ضرار
- ٦ - كل الشراب سوى العصير محلل  
ويحل ان هو غيرته النار

(٣٧)

التخريج :

- اخبار الزجاجة ، ورقة ٢٤ ب
- عن الأخفش قال : كتب العطوي الى المعتضد وقد أقام بسنجار :
- ١ - يا من أقام على قرى سنجان  
واختارها دارا بخير قرار
  - ٢ - أتركبت بغداد التي لنسيمها  
أرج من الأنوار والأشجار

- ٣ - هي جنة الدنيا فكيف تركتها  
وسكنت دارا غير ذات قرار
- ٤ - أوليس فيها ألف ألف مشوم<sup>(٣)</sup>  
في صحن غرته سنا الأقمار
- ٥ - وكذلك فيها ألف ألف خريدة  
في وجهها متززه الأبصار
- ٦ - انظر بقلبك لا بعينك هل ترى  
كرجالها في سائر الأمصار
- ٧ - من ذا تصاحبه هناك وعنده  
تقف من الأخبار والأشعار
- ٨ - ممزوجة بخلائق أدبية  
في رقة الماء الزلال الجاري
- ٩ - ولئن أقمت وبعثنا وجوارنا  
بقريب عهد أو حديث مزار
- ١٠ - فأنا أقول بفرط حر في الحشا  
وسعير نار غير ذات شرار
- ١١ - لم تستحل دمي وتعلم أنه  
من يستحل دم امرئ في النار

(٣٨)

التخريج :

معجم الأدباء ١٥/١٠

قال يشكو الزمان :

- ١ - من رماء الآله بالآفتار  
وطلاب الغنى من الأسفار

(٣) كذا في الأصل ، ولا معنى له .



- ٢ - هو في حيرة وضنك وإفلا  
س وبؤس ومحنة وصغار
- ٣ - يا (أبا القاسم) الذي أوضح الجو  
د اليه مقاصد الأحرار
- ٤ - خذ حديثي فان وجهي مذبا  
رز هذا الأنام في ثوب فار
- ٥ - وهو للسامعين أطيب من نف  
ح نسيم الرياض غب القطار
- ٦ - هجم البرد مرعا ويدي صف  
ر وجسمي عار بغير دثار
- ٧ - فسترت منه طول التشارب  
ن(٤) الى أن تهكت أستاري
- ٨ - ونسجت الأطمار بالخيط والاب  
رة حتى عريت من أطماري
- ٩ - وسمى القمل من دروز قميصي  
من صغار ما بينهم وكبار
- ١٠ - يتساعون في ثيابي الى رأ  
سي قطارا تجول بعد قطار
- ١١ - ثم وافى كانون واسود وجهي  
وأثاني ما كان منه حذاري
- ١٢ - لو تأملت صورتي ورجوعي  
حين أمسي الى ربوع قفار

---

(٤) التشارين : جمع تشرين \*

- ١٣- أنا وحدي فيه وهل فيه فضل  
لجلوس الأنيس والزوار
- ١٤- والخللا لا يراد فيه فمالي  
أبدا حاجة الى الحفار
- ١٥- بل يراد الخلا لمنحدر النج  
ووما ذقت لقمة في الدار
- ١٦- واذا لم تدر على المطعم الأف  
هواه سدت مشاعب الأجحار

(٣٩)

#### التخريج :

- قطب السرور ٣٢٩ - ٣٣٠ وشرح المقامات للشريشي ١٧٦/٣  
والييت الرابع في : التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ والاعجاز والايجاز ١٩١ وخاص  
الخاص ١٢٧ ، والييت الاخير في معجم الشعراء ٣٧٧ .  
وقال في مجلس شرب :  
١ - قبح الله أول الناس سن الش  
رب ظهرا ماذا أتى من خسار  
٢ - مجلس مونق وكأس وندما  
ن وتأخيرها الى الأظهار  
٣ - نكتة في السرور بادية الش  
ين لأهل العقول والأبصار  
٤ - ان شرب المدام سير الى اللهو  
وخير المسير صدر النهار  
٥ - ما رأينا لنشوة الصبح شكلا  
كديم مساعد وعقار

- ٦ - وغناء يفت في عضد الحد  
سم ويزرى على النهى والوقار  
٧ - وأحاديث في خلال الأغاني  
كابتسام الرياض غب القطار

(٤٠)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٩ - ٣٠٠ ، والابيات (١ - ٨ و ١١) في زهر الآداب  
١/٤٤٨ ، واليتان (٥ - ٦) في حلبة الكميث ٣٠ ، واليت الاخير في معجم  
الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٢٢٦/٣ .  
وقال أيضا :

- ١ - حقوق الكأس والتدمان خمس  
فأولها التزين بالوقار
- ٢ - وثانيها مسامحة الندامي  
فكم حمت السماحة من ذمار
- ٣ - وثالثها ، ولو كنت ابن خير الـ  
برية محتدا ، ترك الفخار
- ٤ - ورابعها وللندمان حـق  
سوى حق القراة والجوار
- ٥ - اذا حدثته فاكس الحديث الـ  
ذي يصغي له ثوب اختصار
- ٦ - فما حث النيذ بمثل حسن الأـ  
غاني والأحاديث القصار
- ٧ - وخامسة يدل بها أخوها  
على كرم الخليفة والنجار

- ٨ - حديث الأوس نسياء جميعها  
فان الذنب فيه للعقار
- ٩ - ألم تر أن شرب الراح صرفا  
ومزجا بالصغار وبالكبار
- ١٠ - يرد الشيخ ذا الستين غرا  
غلاما ، ما يفيق من الخمار
- ١١ - فمن حكمت كأسك فيه فاحكم  
له بأقالة عند العشار

(٤١)

#### التحريج :

البيتان (١ - ٢) في قطب السرور ٣٠٦ ، و (٣ - ٤) في تاريخ بغداد  
١٣/٤٥٢ ، والايات الاربعة في وفيات الاعيان ٣٨/٦ بلا عزو .  
قال في أبي البخري<sup>(٥)</sup> :

- ١ - نيزان في مجلس واحد  
لايشار مشر على مصر
- ٢ - فلو كنت تفعل ذا في الطعا  
م لزمتم قياسك في المسكر
- ٣ - فهلا فعلت ، هداك الملب  
ك ، فينا كفعل أبي البخري
- ٤ - تتبع اخوانه في البلا  
د فأغنى المقل عن المكثر

---

(٥) انظر هامش القطعة (٧٤) .

(٤٢)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ٢٢٣

وقال أيضا :

- ١ - سرور الفتى يوم لذاته  
ولذاته في اصطباح الكؤوس
- ٢ - هي السعد يوم يغيب السعد  
هي الشمس حين مغيب الشمس
- ٣ - ولم يخلق المال الا لها  
وما خلقت غير أنس النفوس

(٤٣)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ٧٣

وقال :

- ١ - فما ازدحمت غير على ورد منهل  
دنا وردها ترعى النجيل من الحمض
- ٢ - تراحم دمعي في الجفون وقد غدت  
عداتهم بين القرينين(\*) فالعرض
- ٣ - وقد تركوني في الديار كأنني  
سليم حوته الأفعوانة بالمض
- ٤ - ولا أم أملاط أقامت فراخها  
على فنن في الضال ذي المنحنى الغض

---

(\*) كذا في الاصل ، ولعل الصواب ( بين القرين ) وهو موضع .

(٦) السوذنيق : الشاهين وقيل الصقر .

- ٥ - رأى سودنيق<sup>(٦)</sup> الجو منهن غرة  
فكفكف يبغيهن كالنجم في القصر  
٦ - ولا أم خشف اقبلت بعد فيقة  
لتمنحه من ضرعها صفوة المحض  
٧ - فأبصرت المعبوط ردع اهابها  
وقد خب آل الصحصحان على الأرض  
٨ - بأوجد مني يوم قالت حداتهم :  
أمتوطن بعد الطغائن أم تمضي ؟

(٤٤)

التخريج :

الموشى ١٢٩

وقال أيضا :

- ١ - تاهت علي بحسنها وجمالها  
وتقول لي : يا شيخ أنت مخادع  
٢ - شيخ وافلاس وقبح ظاهر  
أطمعت فينا أخلفتك مطامع  
٣ - فأجبتها : الافلاس يذهب به الغنى  
والشيب يذهب به الخضاب الناصع  
٤ - قالت : فبقح الوجه فيه حيلة ؟  
والقبح ليس له دواء نافع  
٥ - يا صدقها ، ما كان أوضح حجتي  
لو كان يدفع قبح وجهي دافع

(٤٥)

التخريج :

محاضرات الادباء ٥٠٢/٢

وقال :

- ١ - اقصد الى أي ود شئت معتصما  
بجبل ود فلا ذنب ولا ضبع
- ٢ - المال أغضب سيف عند صولته  
من أن يعن له في منهل سبع

(٤٦)

التخريج :

العقد الفريد ٣٠٨/٢

وقال في الاخاء :

- ١ - صن الود الا عن الأكرمين  
ومن بمؤاخاته تشرف
- ٢ - ولا تقهر من ذوي خلّة  
بما موهوا لك أو زخرفوا
- ٣ - وكم من أخ ظاهر وده  
ضمير مودته أحيّف
- ٤ - اذا أنت عاتبته في الأخيا  
تكر منه الذي تعرف

(٤٧)

الآغاني ١٢٤/٢٣ ومختار الآغاني ٢٩٣/٧ ، والبيت ( الثالث ) في  
محاضرات الادباء ٥٢٣/٢ .

وقال :

- ١ - أرفه بعيش فتى يغدو على ثقة  
ان الذي قسم الأرزاق يرزقه

- ٢ - فالعرض منه مصون لا يدنسه  
والوجه منه جديد ليس يخلقه
- ٣ - جمعت مالا ففكر هل جمعت له  
يا جامع المال أياما تفرقه
- ٤ - المال عندك مخزون لو ارثه  
ما المال مالك الا حين تنفقه

(٤٨)

التخريج :

- جمهرة الامثال ٢١٩/١ وقطب السرور ٢٨٨ وخاص الخاص ١٢٦  
والاعجاز والايجاز ١٩٢ •  
وقال أيضا :
- ١ - يقولون : قبل الدار جار مجاور  
وقبل طريق النهج أنس رفيق
- ٢ - فقلت : وندمان الفتى قبل كأسه  
فما حث كأس المرء مثل صديق

(٤٩)

التخريج :

- الاعجاز والايجاز ١٩٢ وأحسن ما سمعت ٤٠  
وقال :
- ١ - لم أجد كثرة الأخلاء الا  
تعب النفس في قضاء الحقوق
- ٢ - فاصرف النفس عن كثير من النا  
س فما كل من ترى بصديق



(٥٠)

**التخريج :**

بهجة المجالس ٦٩١/١ ، والبيتان (١ - ٢) في المنتحل ١١٩ وبلا عزو  
في حماسة الظرفاء ١٩٣/١ والصدقة والصديق ٣٨ والبصائر والذخائر  
٠ ٨١٩/٢

وقال أيضا :

- ١ - اذا أنكرت أخلاق الصديق  
فلسنت من التحير في مضيق
- ٢ - طريقا كنت تملكها سليما  
فأسبع ، فاجتبه الى طريق
- ٣ - فان قابلت يسرى منه عسرى  
فراجع من قطعت من الصديق

(٥١)

**التخريج :**

قطب السرور ٢٨٨ - ٢٨٩ ، والبيتان (٢ - ٣) في الاغاني ١٢٢/٢٣  
ومختار الاغاني ٢٩٣/٧

وقال :

- ١ - ما حث كأسك كالصديق الوامق  
ونفى همومك كالشراب العاتق
- ٢ - الكأس والندمان أحسن منظرا  
من كل ملفف الحقائق رائق
- ٣ - فاذا جمعت صفاءه وصفاءها  
فاقذف بكل ملمسة من حائق

(٥٢)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ١٩٠

وقال في الخمرة :

- ١ - وطيبة المذاقة بنت خدر
- ٢ - قصرت بشرها عمر الملاهي
- وأطلقت الفؤاد من الوثاق
- ٣ - أغاديهما على شدو الأغاي
- مع الوصفاء في اليض الرقاق
- ٤ - نوشحنن بالأيدي وصالا
- ونظمهن في طوق العناق

(٥٣)

التخريج :

الابانة عن سرقات المتنبى ٩٥٠

وقال :

- ١ - واني امتحنت الناس طرا فعتهم
- مودتهم ممزوجة بنفاق
- ٢ - فما وثقت نفسي بهم وتركتهم
- وما فيهم مجنى وطيب مذاق

(٥٤)

التخريج :

بهجة المجالس ٣٠٩/٢

وقال أيضا :

- ١ - ان القناعة من يحلل بساحتها
- لم يلق في دهره همأ يورقه

(٥٥)

التخريج :

البصائر والذخائر ٢/٦٩٥ ، و ( الثاني ) في شرح ديوان المتنبي  
للعكبري ٢/٢٤٦ .

وقال يفخر :

- ١ - يا نفس دومي على العبادة والصبر  
فخير العلقين في يندك
- ٢ - اني وان كنت لابساً سملاً  
فهمتي فوق كاهل الفلك

(٥٦)

التخريج :

الاغاني ٢٣/١٢٤

وقال :

- ١ - فيئني الى احدى السبل  
قولوا وعلمنا وعميل
- ٢ - قاتلها الله لقد  
سامتكما احدى العضل
- ٣ - تقول هلا رحلة  
تنقلنا خير ثقل
- ٤ - أخشى على جائلة ال  
آمال جوال الأجل

(٥٧)

التخريج :

محاضرات الادباء ٤٩٢/٢

وقال أيضا :

- ١ - لا تحسبن طول الرحل  
يزيد في رزق الأجل
- ٢ - ولا مقاما وادعا  
يدفع رزقا قد نزل

(٥٨)

التخريج :

البدع في نقد الشعر ٢٢٩

وقال يمدح :

- ١ - أصبحت بين غضاضة وخضاة  
والمرء بينهما يموت قتيلا
- ٢ - فامدد الي يدا تعود بطنها  
بذل النوال وظهرها التقيلا

(٥٩)

التخريج :

أمالى القالى ٣٢/١ ، و ( الاول ) في سمط اللآلى ١٤٠ .  
أنشد له الأخفش يرثي أخاه :

- ١ - لقد باكرته باللام العواذل  
فما رقأت منه الدموع الهواطل

- ٢ - أيقنى جميل الصبر من هد ركنه  
وهيض جناحيه وجد الأنامل
- ٣ - أمن بعد ما ذاق المنية ( أحمد )  
تطيب لنا الدنيا وتصفو المناهل
- ٤ - كأن لم يكن لي خير خل وصاحب  
وخير خطيب تقيته المقاول
- ٥ - كأن ( أبا العباس ) لم يلق ضيفه  
بشر ولم يرحل بجدواه راحل

(٦٠)

التخريج :

محاضرات الادباء ٥١٤/٢

وقال :

- ١ - ما الفقر عار انما ال  
عار الثبرا والبخل

(٦١)

التخريج :

محاضرات الادباء ٥٠٥/٢

وقال :

- ١ - أنا طرح بين خلا  
ت حديدات النصال
- ٢ - بين دين وشتاء  
وعيال واختلال

## التخريج :

الايات عدا (٦ و ٧) في تاريخ بغداد ٣/ ١٣٨ وأنساب السمعاني ٣٩٤ ،  
والايات (٦ - ٨) في بهجة المجالس ٢/ ٣٣٢ .

قال :

- ١ - يأمّل المرء أبعد الآمال  
وهو رهن بأقرب الآجال
- ٢ - لو رأى المرء رأي عينيه يوماً  
كيف صول الآجال بالآمال
- ٣ - لتأهى وأقصر الخطو في الد  
هو ولم يقرر بدار الزوال
- ٤ - نحن نلهو ، ونحن يحصى علينا  
حركات الأدبار والأقبال
- ٥ - فاذا ساعة المنيّة حمت  
لم يكن غير عائر بمقال
- ٦ - نحن أهل اليقين بالموت والبع  
ث وعرض الأقوال والأعمال
- ٧ - ثم لا نرعوى وقد أمهل الد  
ه بطول الايقاظ والامهال
- ٨ - أي شيء تركت ، يا عارفا بالد  
ه ، للمتمترين والجهال
- ٩ - تركب الأمر ليس فيه سوى أن  
ك تهواه ، فعل أهل الضلال

- ١٠- أنت ضيف ، وكل ضيف وان طا  
لت لياليه مؤذن بارتحال  
١١- أيها الجامع الذي ليس يدري  
كيف حوز الأهلين للأموال  
١٢- يستوي في الممات والبعث والوقـ  
ف أهل الاكثر والأقلال  
١٣- ثم لا يقسمون للنار والجـ  
ة الا بسالف الأعمال

(٦٣)

التخريج :

بهجة المجالس ٦٩٨/١

وقال أيضا :

- ١ - اذا ما الحر فاز بحسن حال  
أجار<sup>(٧)</sup> صديقه من سوء حال  
٢ - اذا أنرى رأى حقا عليه  
له الافضال من قبل السؤال  
٣ - لعمرك ما رأيت فتى كريما  
يحب المال الا للنوال  
٤ - ( أبا حسن ) تكلت الحزم فيما  
أحاول من مقالي أو فعال  
٥ - لقد كذبت ظنوني فيك ان لم  
أتب من حسن ظني بالرجمال

(٧) في الاصل ( أجاز ) ، تصحيف .

(٦٤)

التخريج :

الوساطة ١٩٠ ، و ( الرابع ) في المصون ١٤٩

وقال أيضا :

- ١ - رضينا بحكم الله بين عباده  
رضا علماء لا تسخط جهال
- ٢ - لئن خص قوما بالنباهة والغنى  
وألبسنا ثوبي خمول واقلال
- ٣ - لقد جاء بالعلم النفيس الذي به  
رشدنا ، فلم نلبس ملابس ضلال
- ٤ - فلو سمئنا لم نعط علما بثروة  
ولم نر للتمييز كفوا من المال

(٦٥)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ١٨٦

وقال :

- ١ - لما رأيت الدهر دهر الجاهل
- ٢ - ولم أر المحزون غير العاقل
- ٣ - شربت صرفا من كروم بابل
- ٤ - فصرت من عقلي على مراحل

(٦٦)

التخريج :

طبقات الشعراء ٣٩٥

وقال أيضا :

- ١ - يا أيها الجامع علما جما



- ٢ - امض الى الحرفة<sup>(٨)</sup> قسدا قسدا
- ٣ - حرمت وفرا ورزقت فهمما
- ٤ - فو الذي أجزل منه القسما
- ٥ - لأجهدن أن يكون خصما

(٦٧)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ٤٢  
قال :

- ١ - يا قسما وافق التماما  
اقرأ على شبهك السلاما
- ٢ - نأيت عني وبن عني  
كلاكما عز أن يلامما

(٦٨)

التخريج :

كلمات مختارة ٤٥  
وقال أيضا :

- ١ - سأرعى منك ما ضيعت مني  
وهل يرعى لذي عذر ذمام
- ٢ - فأما بعد فالدينيا علينا  
مكيدة ببعذك والسلام

---

(٨) الحرفة : الفقر .

## التخريج :

امالي القالي ٢/ ٢٢٩ - ٢٣٠

قال يرد على هشام بن الحكم<sup>(٩)</sup> :

- ١ - جل رب الأعراض والأجسام  
عن صفات الأعراض والأجسام
- ٢ - جل ربي عن كل ما اكتنفه  
لحظات الأبصار والأوهام
- ٣ - برىء الله من هشام وممن  
قال في الله مثل قول هشام
- ٤ - أي زاد تزودته يسده  
عامدا من كبائر الآثام
- ٥ - سوف تلقاه ، حين يلقاه ، نار  
تلتظي لأهلهاوا بضرام
- ٦ - كم شديد العناد للإسلام  
بين أبناء ملّة الاسلام
- ٧ - كهشام فأنه خلع الرب  
قّة من كل حرمة وذمام
- ٨ - قل لمن قال قوله ورآه  
خير مسترشد وخير امام

---

(٩) من متكلمي الشيعة الامامية ، كوفي سكن بغداد ، وتوفي بعد  
نكبة البرامكة ، وقيل في خلافة المأمون \* ( انظر : الفهرست ( ط : ايران )  
٢٢٣ والاعلام ٩/ ٨٢ ) .

- ٩ - لم أنكرت أن يكون مصييا  
في مساعيه عابد الأصنام
- ١٠ - لم أنكرت قول من عبد الشمس  
سن وصلى للأنجيم الأعلام
- ١١ - ان ترم بينها انفصالا فهيها  
ت لقد رمت منه صعب المرام
- ١٢ - ما الدليل المبين عن حدث العا  
لم ، أفصح به لدى الأقوام
- ١٣ - لا دليل ، فلا ترمه وقد قد  
ت كبعض الأنعام رب الأنعام
- ١٤ - لم ترد غير قدمة الخلق فاقصد  
قصده ، دع مناقضات الكلام

(٧٠)

#### التخريج :

الكامل للمبرد ٥٦/٣ وشرح نهج البلاغة ٩٧/١٠ والابيات (٢ - ٤)  
في البديع لابن المعتز ٥٤ ومعجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .  
وقال (١٠) :

- ١ - قد رأينا الغزال والغصن والنجم  
من وشمس الضحى وبدر الظلام
- ٢ - فوحق البيان يعضده البر  
هان في مآقط ألد الخصام (١١)

---

(١٠) يبدو ان هذه الابيات جزء من القصيدة السابقة .  
(١١) البرهان : الحجة ، المآقط : موضع الحرب ، ضربه مثلا لموضع المناظرة والمحااجة . الألد : الشديد الخصومة ، قال تعالى ( وهو ألد الخصام ) . . . ( عن كامل المبرد ) .

- ٣ - ما رأينا سوى الحبيبة<sup>(١٢)</sup> شيئاً  
جمع الحسن كله في نظام  
٤ - فهي تجري مجرى الأصالة في الرأى  
ى ومجرى الأرواح في الأجسام

(٧١)

التخريج :

مصارع العشاق ١/١٥٩  
وقال :

- ١ - ان أكن عاشقا ، فاني عفيف الد  
حظ واللفظ عن ركوب الحرام

(٧٢)

التخريج :

بهجة المجالس ١/٨٠٣ - ٨٠٤ ، والابيات (٤ - ٦) في المخلاة ١٢٤  
قال :

- ١ - سألت عن سبب الأقتار والعدم  
وعن زوال الندى في العرب والعجم  
٢ - نودي : هوت أنجم الأفضال واشتملت  
أم التواصل في الدنيا على عقم  
٣ - أنعى اليك مواساة الصديق وما  
قد كان يرعى من الأخلاق والذمم  
٤ - أنعى اليك خلال الفضل قاطبة  
لم يبق منهن الا دارس العلم

---

(١٢) أراد بالحبيبة : الحكمة .

- ٥ - أين الوفاء الذي قد كان يعرفه  
قوم لقوم وأين الحفظ للحرم
- ٦ - أين الجميل الذي قد كان ملتبسا  
أهل الوفاء وأهل الفضل والكرم
- ٧ - أيسر وأنت صديق الناس كلهم  
ثم ابل سرهم في حالة العدم
- ٨ - فإن وجدت صديقا عند نائبة  
فلست من طرقات الخير في أمم
- ٩ - لما أناخ علي الدهر كللكه  
وخاخلي كل ذي ود وذي رحم
- ١٠ - ناديت : ما فعل الأحرار كلهم  
أهل الندى والهدى والبعد في الهمم
- ١١ - قالوا : حدا بهم ريب الزمان فسل  
أحداثه عنهم تخبرك عن رمم

(٧٣)

التخريج :

معجم ما استعجم ( ديرقنى ) ٥٩٤

وقال أيضا :

- ١ - أقول وحالتي تزداد نقصا  
أيا من قد ظفرت فلا تنها
- ٢ - وللنفس التي تنقض حزنا  
على طلب المعيشة : لا تغنى
- ٣ - سيأتيك المقدر فاعلميه  
ولا تصي الاله ولا تمنى

٤ - فهذا الدهر صيرنا رذالا  
وصار سراتنا من ( دير قنى )

(٧٤)

التخريج :

مخطوطة لايدن ، ورقة ٢٢٢

وقال :

- ١ - يوم حج الى المدام وقربا  
ن بسزق موثق كالهدي
- ٢ - فاقترح في مشاعر اللهو وانظر  
كم بها من حليف بال رخي

(٧٥)

التخريج :

الاغاني ١٢٥/٢٣

كتب الى صديقه أبي العباس أحمد بن الحسين العلوي يطلب منه

خمرا :

- ١ - يا بن من طاب في المواليد مذآ  
دم جرا الى الحسين أبيه
- ٢ - أنا بالقرب منك عند كريم  
قد ألحت عليه شهب سنه (١٣)
- ٣ - عنده قينة اذا ما تغنت  
عاد منا الفقيه غير فقيه
- ٤ - تزدهيني وأين مثلي في الفه  
م تغنيه ثم لا تزدهيه

(١٣) سنة شهباء : جدبة .

- ٥ - مجلس كالرياض حسنا ولكن  
ليس قطب السرور واللهم فيه
- ٦ - فأقمه بما به يمتري دن عجو  
ز خمارة متبريه
- ٧ - وبأشياخك الكرام الى السؤ  
دد موسى بن جعفر وأبيه
- ٨ - ان تحشمتي وان كنان الا  
مثل ما يأنس الفتى بأخيه

(٧٦)

التخريج :

طبقات الشعراء ٣٩٥

وقال :

- ١ - وما لبس العشاق ثوبا من البلى  
ولا خلعوا الا الثياب التي أبلى
- ٢ - ولا شربوا كأسا من الحب حلوة  
ولا مرة الا وشربهم فضلى

## الشعر المنسوب

(٧٧)

التخريج :

الايات نسبت الى العطوي أو الى غيره في سمط اللآلئ ٦١٢ ، والى محمد بن يزيد البشري في معجم اشعراء ٣٩٩ ، والبيتان (٢ - ٣) نسبا الى يحيى بن المعلى في محاضرات الادباء ٢٠٦/١ ، وبلا عزو : الايات (١ - ٣) في العقد الفريد ٧٦/١ - ٧٧ ، والاول مع آخر في عيون الاخبار ٨٥/١ .

قال :

- ١ - يا (أبا موسى) وأنت فقى  
ماجد محض ضرائب<sup>(١٤)</sup>
- ٢ - كن على منهاج معرفة  
ان وجه المرء حاجبه
- ٣ - وبه تبدو محاسنه  
وبه تبدو معايبه
- ٤ - وأرى بالباب معترضا  
حاجبا يزور جانبه
- ٥ - ليس انسانا فأعذره  
انما الانسان حاجبه

(٧٨)

التخريج :

للعطوي في قطب السرور ٢٩٧ - ٢٩٨ (١ و ٣ - ٥) ومن غاب عنه

---

(١٤) الضرائب : جمع ضريبة ، وهي الطبيعة والسجية .



المطرب ٢٨٩ (١ - ٢) ، ونسبت الأبيات (١ و ٣ و ٢) مع آخر الى محمد بن حازم في مسالك الابصار ٣١١/١ .

قال :

- ١ - جددا مجلسا لعهد الشباب  
ولذكسر الآداب والأطراب
- ٢ - واسقياني ، اذا تجاوبت الأطر  
يار ، رطلين بادكار الشباب
- ٣ - في كهول اذا استقرت حمير  
ما الكأس لم ينطقوا بغير الصواب
- ٤ - نظروا في الكلام والنحو الشع  
ر فهم حجة على الألباب
- ٥ - واذا ما هفا النديم أقالوه  
وردوا الأحلام دون الوثاب

(٧٩)

التخريج :

للمطوي في الموشى ١٩٠ (١ و ٢ و ٤) والمصون ٧٨ والتشبهات ١٠٨  
وجمع الجواهر ٢٢١ والمختار من شعر بشار ٢٣٥ وحماسة ابن الشجري  
١٩٣ (٣ و ٤) ، وتنسب للحماني العلوي في ديوانه ( المورد ) ٢١٨ .  
و ( نشرة السوداني ) ٣٠٣ ( البيتان ٢ و ٣ ) .  
قال يتغزل :

- ١ - عندكن الفؤاد والقلب رهن  
في يدي ذات دملج ووشاح
- ٢ - ذات خدين ناعمين ضنينين  
بما فيهما من التفاح

- ٣ - وثشايا ، وريقة كغدير  
 من مدام وروضة من أقاح  
 ٤ - فمساويكها بها كل يوم  
 في رياض من اصطباح الراح

(٨٠)

### التخريج :

طبقات الشعراء ٣٩٥ ، ونسبت الأبيات (٦ و٧ و٩ - ١٤) الى أبي علي  
 البصير في عيون الاخبار ٩٨/٣ ، وعنه في اشعاره (المورد) ١٦١ •  
 كان صديقا لعلي بن القاسم بن الحسين ، فولد لعلي غلام فكتب اليه  
 بهذه القصيدة :

- ١ - علي أيا بن الشفيح المطاع  
 ويا بن المصباح يا بن الفرر
- ٢ - ويا بن الشريعة وابن الكفا  
 ب وابن الرواية وابن الأثر
- ٣ - ويا بن المشاعر وابن المقام  
 وزمزم والركن وابن الحجر
- ٤ - مناسب ليست بمجهولة  
 يبدو البلاد ولا بالحضر
- ٥ - مهذبة من جميع الجهها  
 ت من كل شائنة أو كدر
- ٦ - أتيك جذلان مستبشرا  
 بشرك لما أتاني الخبر
- ٧ - أتاني البشير فكم ساء ما  
 أتاني به من أناس وسر

- ٨ - أُناني يذكُر أن قد رزقت  
 غلاما فأبهجني ما ذكر
- ٩ - وأُنك والرشد فيما فعل  
 ت سميت باسم خير البشر
- ١٠ - فعمرك الله حتى تراه  
 وقد قارب الخطو منه الكبر
- ١١ - وحتى ترى حوله من بنيه  
 واخوته وبنهيم زمير
- ١٢ - وحتى يروم الأمور الجسام  
 ويرجى لخير ويخشى لشر
- ١٣ - فأوزعك الله شكر العطياء  
 فان المزيد لعبد شكر
- ١٤ - وصلى على سلف الصالحين  
 من منكم وبارك فيمن غبر

### (٨١)

#### التخريج :

للعطوي في أمالي القالي ١٠١/٢ والاغاني ١٢٣/٢٣ ومختار الاغاني  
 ٢٩٢/٢ ، ونسبت الى دعل الخزاعي في ديوانه ٣٠٣ .  
 أنشد الاخفش عن كوثرة أخي العطوي ، قال العطوي يرثي أحمد  
 ابن أبي دواد :

- ١ - حنطته يا نصر بالكافور  
 وزفتته للمنزل المهجور
- ٢ - هلا ببعض خلاله حنطته  
 فيضوع أفق منازل وقبور

- ٣ - تالله لو بسيم أخلاق له  
تعزى الى التقديس والتطهير
- ٤ - طيب من سكن الثرى وعلا الربى  
لتزودوه عدة لشهور
- ٥ - فاذهب كما ذهب الوفاء فانه  
ذهبت به ريحا صبا ودبور
- ٦ - واذهب كما ذهب الشباب فانه  
قد كان خير مصاحب وعشير
- ٧ - والله ما أبتى له لأزيمه  
شرفا ، ولكن نفثة المصدور

(٨٢)

#### التخريج :

الآيات في وفيات الاعيان ٩٥/٥ منسوبة الى العطوي وابي نواس  
(ديوانه) (ط : الغزالي) ٥٨٢ ، البيتان ١ - ٣ ) والبيتان (١ و ٣) في حماسة  
الظرفاء ورقة ١٢٢ للعطوي .  
قال :

- ١ - ان البرامكة الكرام تعلموا  
فعل الجميل وعلموه الناسا
- ٢ - كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا  
لا يهدمون لما بنوه أساسا
- ٣ - واذا هم صنعوا الصنائع في الورى  
جلسوا لها طول البقاء لباسا
- ٤ - فعلام تسقيني - وأنت سقيتني  
كأس المودة - من جفائك كأسا

٥ - آنستني متفضلاً ، أفلا ترى  
أن القطيعة توحش الأيناسا

(٨٣)

التخريج :

للعطوي في أمالي الزجاجي ( عن المبرد عن العطوي ) ٨٦ والاغاني  
١٢٣/٢٣ ( عن الاخفش ) ومختار الاغاني ٢٩٢/٧ وسمط الآلى ٣٣٩  
ومحاضرات الادباء ٥٢٥/٢ والحامسة البصرية ٢١٢/١ ، وبلا عزو في  
أمالي القالي ١١٢/١ وحامسة الظرفاء ٩٦/١ وزهر الآداب ٦٦٥ ووفيات  
الاعيان ٩٠/١ . وانفرد الكتبي في فوات الوفيات ٤٨/٢ في نسبتها لابن  
المعتر ، وهو مصدر متأخر . والبيتان ثابتان للعطوي لروايتهما عن المبرد  
والاخفش ق اضافة الى أن ديوان ابن المعتر يخلو منهما \*  
قال يرثي أحمد بن أبي دواد :

- ١ - وليس صرير النعش ما تسمعونه  
ولكنه أصلاب قوم تقصف
- ٢ - وليس نسيم المسك ما تجدونه  
ولكنه ذاك الثناء المخلف

(٨٤)

التخريج :

للعطوي في الصداقة والصديق ١٩٣ ، وللعطوي الحماني في ديوانه  
( المورد ) ٢١٨ .  
قال :

- ١ - لا تبك اثر مول عنك منحرف  
تحت السماء وفوق الارض أبدال

- ٢ - الناس أكثر من أن لا ترى خلفا  
 ممن زوى وجهه عن وجهك المال  
 ٣ - ما أقبح الوصل يديه ويبعده  
 بين الصديقين أكثر وأقلال

(٨٥)

التخريج :

للعطوي في الصناعتين ٢٠٣ ، ونسب الى أبي نواس في سرقات أبي  
 نواس ٩١ وشرح المقامات ٧٢/٢ ، ولا يوجد في ديوانه .  
 قال :

- ١ - ما العيش الا في جنون الصبا  
 فان تولى فجنون المدام

(٨٦)

التخريج :

للعطوي في تاريخ الطبري ٣٠١/٨ ، وللقاشي في تاريخ بغداد  
 ١٥٨/٧ والاغاني ٢٤٩/١٦ ، وللقاشي أثر لابي قابوس الحيري في معجم  
 الشعراء ١٨١ .

قال يرثي البرامكة :

- ١ - أمما والله لولا قول واش  
 وعين للخليفة لا تنام  
 ٢ - لطفنا حول جذعك واستلمنا  
 كما للناس بالحجر استلام  
 ٣ - على الدنيا وساكنها جميعا  
 ودولة آل برمك السلام

## التخريج :

للمطوي في شرح ديوان المتنبي للمواحيدي ٣٥٣ وشرح العكبري  
٢٧٠/٢ وتنبيه الأديب ١٧٢ ، وتنسب الى أبي حفص البصري في طبقات  
الشعراء ٤١٧ ، والى ابن حجاج في الغرر والعرر ٥٣ ، وبلا عزو في حلبة  
الكهيت ٢٥ والوساطة ٣٥٧ ( الثاني ) .

قال :

- ١ - نعمة الله لا تعاب ولكن  
ربما استقبحت على أقوام
- ٢ - لا يليق الغنى بوجه أبي يع  
لى ولا نور بهجة الاسلام
- ٣ - وسخ الثوب والقلانس والبر  
ذون والوجه والقفا والغلام

## التخريج :

للمطوي أو محمود ( الوراق ) في بهجة المجالس ٢٠٤/١ ، ونسب  
البيتان ( ٢ و ٤ ) الى أبي علي المحمودي في محاضرات الادباء ١/٦٠٧ .

قال :

- ١ - دع الرياء لمن ليج الرياء به  
في الأمر بالبذل واذكر ذلة العدم
- ٢ - ومت على الدرهم المنقوش موت فتى  
رأى الممات عليه أكرم الكرم

- ٣ - وعد عن ذا وعن هذا وقولهم  
الذكر يبقى وتبقى لذة النعم  
٤ - لولا غناك لكنت الكلب عندهم  
فان أبيت فجرب واشق بالندم

(٨٩)

التخريج :

للمطوي أو لابي العتاهية في بهجة المجالس ٣٠٦/٢ ، وقد أخل بها  
ديوان أبي العتاهية .

قال :

- ١ - عندي من الناس أنباء وتجربة  
على اختلافهم في العقل والشيم  
٢ - حسبي بطل جدار من مهادهم  
ومن مياهم ما أستقي بفسم  
٣ - كم قد أهابت بي الدنيا فقلت لها :  
اليك غني ففي أذني كالصمم  
٤ - اني قنعت بقوت لا أجازه  
وصون وجهي عن لا لا وعن نعم  
٥ - ولست أذخر فضل القوت عن أحد  
في كل يوم يجيء الله بالطعم

(٩٠)

التخريج :

للمطوي وقيل لعمر بن عبد الملك الوراق في أخبار الزجاجي ورقة



٧١ ب ، والايات ( ضمن قصيدة ) لعمرو الوراق في تاريخ الطبري  
٥٠٠/٨ - ٥٠١

قال يكي بغداد بعد حرب الامين والمأمون :

- ١ - من<sup>(١٥)</sup> ذا أصابك يا بغداد بالعين  
ألم تكني زمانا قرة العين
- ٢ - ألم يكن فيك قوم كان مسكنهم  
وكان قريهم زينا من الزين
- ٣ - أستودع الله قوما ما ذكرتهم  
الا ترقرق ماء العين من عيني
- ٤ - كانوا فمزقهم دهر وصدعهم  
والدهر يصدع ما بين الفريقين

---

(١٥) في الاصل : ماذا ، والتصويب عن الطبري .

## اختلاف الروايات

### (٦)

- ١ - طبقات الشعراء : ملأت بعذري ..
- ٢ - امالي القالي : فلم أر حاسا ..  
سمط اللآلىء : اتيتك ..  
معجم الأدباء : اتيتك .. فلم أر جالسا  
زهر الاداب : اتيتك .. ولا صاحبا الا بوجه قطوب  
التشيهات : اتيتك .. ولا جالسا الا بوجه قطوب
- ٣ - سمط اللآلىء : او صدود حبيب  
معجم الادباء : نهوض حبيب أو حضور رقيب .
- ٤ - امالي القالي وسمط اللآلىء : فعدت وما فل الحجاب .. سبط  
الراحتين اريب .

### (٧)

- ١ - التشيهات : وقالوا تمن ..
- ٢ - المختار من شعر بشار : وندمانا يساقطني .... كلحظ الحب ....  
نهاية الارب : وندمانا يساقطني .... كصدق الوعد ....

### (٨)

- ١ - ثمار القلوب : وغمزة اللحظ من حبيب .

### (١١)

- ١ - شرح المقامات : من كل غائب .
- ٥ - شرح المقامات : .. والذي يرينك دون الرقائب .

- ٦ - شرح المقامات : فاشريه ..
- ٧ - شرح المقامات : .. في ربا حدود ..

### (١٢)

- ٤ - طراز المجالس : .. بلاغ وكتاب ..

### (١٦)

- ١ - محاضرات الادباء : حكمة الغيب ..
- ٢ - نهاية الارب : ترى مودته من أقرب النسب ..

### (٢٠)

- ١ - شرح المقامات : فخاصته الى الاقداح ..
- ٢ - شرح المقامات : لا تزداد الهموم ..
- ٤ - زهر الآداب : صارت الكؤوس ..
- شرح المقامات : صارت الكأس ..

### (٢٨)

- ٢ - خاص الخاص : لبسوا الدنيا ..
- شرح نهج البلاغة : ثوب النفير ..

### (٣٩)

- ٤ - شرح المقامات : ان شرب التيز ..
- ٥ - قطب السرور : ما رأينا الكواكب الصبح شكلا ..
- ٦ - قطب السرور : ويزرى على النهار الوقار ..
- ٧ - شرح المقامات : كانتفتح الرياض غب القطار ..

## (٤٠)

- ٣ - زهر الاداب وحلبة الكميت : الذي حدثته ثوب ..
- ٦ - حلبة الكميت : بمثل شدو الاغاني ..
- ٧ - زهر الاداب : على كرم الطبيعة ..

## (٤١)

- ١ - وفيات الاعيان :
- ولو كنت تطلب شأو الكرام صنعت صنيع أبي البخري

## (٤٧)

- ١ - مختار الاغاني : بعين الفتى ..
- ٢ - مختار الاغاني : منه حديد ..

## (٤٨)

- ١ - الاعجاز والايجاز : جار موافق وقبل طريق المرء ...
- قطب السرور : جار موافق ..
- ٢ - الاعجاز والايجاز : فما حب ..

## (٤٩)

- ٢ - أحسن ما سمعت : فاصرف الود .. فما كل ما ترى ..

## (٥٠)

- ١ - المنتحل : فلست من التحرز ..
- ٢ - المنتحل : فاشيع جانبك ..

## (٥١)

- ٢ - الاغاني ومختار الاغاني : الراح والندمان ... في كل ..
- ٣ - الاغاني : فارجم بكل ...
- مختار الاغاني : فارجم بكل ... من خالق \*

## (٥٥)

- ٢ - شرح العكبري :
- ان كنت أصبحت لابسا سملا فهمتي فوق هامة الملك

## (٧٠)

- ١ - شرح نهج البلاغة : .. وبدر النمام \*
- ٢ - شرح نهج البلاغة : .. شديد الخصام \*
- ٣ - شرح نهج البلاغة : سوى المليحة ..
- ٤ - البديع ومعجم الشعراء : هي تجرى ..

## (٧٢)

- ٤ - المخلاة : خلال الخير ..
- ٦ - المخلاة : قد كان يلبسه ..

## (٧٧)

- ١ - العقد الفريد : حلو ضرائبه \*
- ٣ - معجم الشعراء والعقد الفريد ومحاضرات الادباء : فيه تبدو محاسنه ..
- ٥ - معجم الشعراء :
- ليس كشخانا فأشتمه انما الكشخان صاحبه

## (٧٨)

- ١ - قطب السرور ( المعز ) : واسقاني على الهوى والتصابي \*

- مسالك الابصار ( العجز ) : وارعا حرمة الصبا والتصابي
- ٢ - مسالك الابصار :
- فاسقياني اذا تجاوبت الاو      تار كأسا لادكار الشباب
- ٣ - مسالك الابصار : بكهول ••
- قطب السرور : اذا استدرت •••

### (٧٩)

- ٣ - التشبيهات : وغدير من عقار •••
- المصون والمختار من شعر بشار : من عقار ••
- حماسة ابن الشجري : من عقار •• من اقاحي ••
- شعر الحماني ( نشرة السوداني ) : من مدام كغدير ••

### (٨٠)

- ٦ - عيون الاخبار : لبشراك ••
- ٧ - عيون الأخبار :
- أتاني البشير بأن قد رزقت      غلاما فأبهجني ما ذكر
- ٩ - عيون الاخبار : فأسميته ••
- ١٢ - عيون الاخبار : ويرجى لنفع ويخشى لشر •
- ١٣ - عيون الاخبار : وأوزعك ••
- ١٤ - عيون الاخبار : على السلف ••

### (٨١)

- ١ - ديوان دعبل : ورفقته ••
- ٢ - الاغاني : بيمض خصاله ••
- ٣ - ديوان دعبل : بالله •• تعزى ••

الاغاني : لو من نشر اخلاق .. يعزى ..

٤ - الاغاني : حنطت من ..

٦ - الأمالي : خير مجاور

٥ - ديوان دعبل : عصفت به ريحا ..

### (٨٢)

١ - ديوان ابي نواس : الذين علموا .. فعل الملوك فعلموه ..

٢ - ديوان أبي نواس : لم يهدموا لبنائهم اساسا ..

٣ - ديوان أبي نواس : صنعوا الصنيعة ..

### (٨٣)

١ - امالي القالي : .. اعناق قوم ..

حماسة الظرفاء : فليس .. ما تسمعانه ..

٢ - امالي القالي وزهر الاداب : وليس فتيق المسك ..

وفيات الاعيان : وليس فتيق المسك ريح حنوطه ..

حماسة الظرفاء : وليس ذكي المسك ريح حنوطه ..

فوات الوفيات : وما كان ريح المسك ريح حنوطه ..

الاغاني والحماسة البصرية : وليس نسيم المسك ريا حنوطه ..

محاضرات الادباء : وليس بريح المسك ريح حنوطه ..

### (٨٤)

٣ - ديوان الحمايني : ما اقبح الود ..

### (٨٦)

١ - الاغاني وتاريخ بغداد : لولا خوف واش ...

٣ - الاغاني وتاريخ بغداد : على اللذات والدنيا جميعا لدولة ...

## (٨٧)

- ١ - طبقات الشعراء : لا ولا نور بهجة الاسلام •
- ٣ - طبقات الشعراء : وسخ الثوب والعمامة والبرذون والسرّج تحته  
واللجام •

- ٣ - تاريخ الطبري : الا تحدر •••
- ٤ - تاريخ الطبري : ففرقهم ••



الجاذب



عرف الجاحظ اماما من أئمة النثر والبيان في الأدب العربي ، وعالما من علماء عصره في اللغة والأدب والنقد والكلام وغيرها من فنون الفكر والثقافة التي تناولها جدا وهزلا •

عاش الجاحظ أكثر حياته في البصرة ، وكانت في عصره قد بلغت الغاية في ازدهار الشعر والشعراء كأبي نواس وبشار بن برد ومسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك والجماز والحمدوي وأبان اللاحقي والعطوي وغيرهم من شعراء عصره ، هذه النهضة الشعرية جعلت ابا عثمان - امام البيان - يتجه الى نظم الشعر ويوجهه حيث ما استطاع من مدح وهجاء واخوانيات •

ومع أن العلماء لم يتفقوا في مدى ما ذهب اليه الجاحظ في نظم الشعر من قلة أو كثرة ، إلا أنهم اتفقوا على ضعف هذا الشعر ولينه • وان نسبت اليه أبيات ذات قيمة فنية نفوها عنه وقالوا : « ان هذا الشعر أرفع طبقة من شعره » •

وحاجي خليفة<sup>(١)</sup> أول من ذكر له ( ديوانا ) ، أما المظان المتقدمة فقد أوردت له شعرا كثيرا لكنها لم تشر الى هذا ( الديوان ) ، مع ما ذكرت من كنه الكثرة • لكننا نستطيع أن نطمئن الى أن الكثير من هذه القطع الشعرية التي ضمها هذا المجموع له ، والقليل منها منسوب اليه يشاركه في نسبتها شعراء عباسيون •

والذي يؤكد نسبة أكثر قطع هذا المجموع له ، أنه - أي الجاحظ - روى بعضها في كتبه وعزاها لنفسه<sup>(٢)</sup> ، كما روى البعض الآخر منها معاصرون له ، كأبي العيلاء<sup>(٣)</sup> والمبرد<sup>(٤)</sup> ويموت بن المزرع - ابن

(١) كشف الظنون ١/ ٧٨١ •

(٢) القطع : ٢ و ٧ و ١٧ و ١٨ •

(٣) القطع : ١ و ٨ و ١٢ و ١٤ •

(٤) القطعتان ٣ و ٩ •

اخته<sup>(٥)</sup> - وأبو الحسن البرمكي<sup>(٦)</sup> ( جحظه ؟ ) •

وقد طرق الجاحظ المدح في شعره أكثر من أي غرض آخر ، مدح الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، والقاضي المعتزلي أحمد بن أبي داود ، والوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وكتاب الدواوين كأبي الفرج محمد بن نجاح بن سلمة وإبراهيم بن رياح •

أما الزيات فكان مختصا به مقدما عنده ، وقد أهدى له أكبر كتبه ( الحيوان ) ، لذلك لا نستغرب أن نجده بين ممدوحيه • وحينما قبض أحمد بن أبي دواد على الزيات عفى عن الجاحظ وقربه ونال عنده حظوة ، ... وهكذا نجد الجاحظ يتقرب الى رجال الدولة في عصره بكتبه وشعره للحصول على بغيته من المال والمكانة المرموقة •

وكثيرا ما كان يمدح بقصيدة واحدة أكثر من شخص ، قال ياقوت<sup>(٧)</sup> : ويقال ان الجاحظ مدح بهذه الايات [ القطعة ١٤ ] أحمد بن أبي دواد وإبراهيم بن رياح ومحمد بن الجهم •

أما الهجاء ، فقد وصلت اليها قطعة واحدة [ القطعة ٢٠ ] في هجاء الجماز - وهو من أكثر شعراء البصرة فحشا - ، ولا نعرف سبب الهجاء بينهما ، لكن يموت بن المزرع يذكر أن خاله هو الذي بدأه ، قال<sup>(٨)</sup> : هجا خالي أبو عثمان الجاحظ الجماز بأيات منها :  
نسب الجماز مقصو

ر اليه منتهيا  
تنتهي الأحساب بالناس  
س ولا تعدو قفاه

---

(٥) القطعة : ٢٠ •

(٦) القطعة : ٤ •

(٧) معجم الادباء ١٦ / ٨٢ •

(٨) المصدر السابق •

فكتب اليه الجمار<sup>(٩)</sup> :

يا فتى نفسه الى الـ  
كفر بالله تائقه  
لك في الفضل والتزهـ  
د والنسك سابقه

ثم استمر يهجو ، فقال :

قال عمرو مفاخرأ  
نحن قوم من العرب  
قلت : في طاعة لربـ  
ك أبلت ذا النسب

ولم يقتصر الأمر على الجمار ، وإنما هجا الجاحظ شعراء آخرون  
من البصرة ، كأبي كريمة<sup>(١٠)</sup> الذي قال فيه :  
لم يظلم الله عمرا حين صيره  
من كل شيء - سوى آدابه - عاري  
والحمدوي بقوله<sup>(١١)</sup> :

لو يمسح الخنزير مسحا ثانيا

ما كان الا دون قبح الجاحظ  
مما يحمل على الظن أن للجاحظ ردودا على هجاء هؤلاء الشعراء  
فقدت • على أن هناك بعض الشعراء خشوا التعرض للجاحظ خوفا من

---

(٩) وينسبان أيضا ( مع ثالث ) للخاركي البصري في الوافي  
بالوفيات ٢٣٨/٦ •

(١٠) تاريخ بغداد ٢١٦/١٢ •

(١١) شعره ٧٩ •

نثره لا من شعره ، فقد قيل<sup>(١٢)</sup> لابي هفان لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك وأخذ بمخفك؟ فقال أمثلي يخدع عن عقله ، والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما أمسك الا بالصين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة • وصدق أبو هفان ، فقد كتب الجاحظ رسالة في أحمد بن عبد الوهاب طارت شهرة وخلدته ما بقيت هذه الرسالة •

اما الأغراض الأخرى التي طرقها الجاحظ ، فالغزل [ القطعة ١٢ ] والخمريات [ القطعة ١٦ ] والاخوانيات [ القطعة ٢ ] والشيب [ القطعتان ١٠ و ١٢ ] وغيرها من الأغراض •

★ ★ ★

وقد ذكر بديع الزمان الهمداني شعر الجاحظ فأنكر أن يكون له شعر رائع ، قال<sup>(١٣)</sup> : « ان الجاحظ في أحد شقي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف ، والبلغ من لم يقصر نظمه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره ، فهل ترون للجاحظ شعرا رائعا ؟ قلنا : لا ••• » ، كما علق الشريف المرتضى على بيت من أبيات القطعة ١٢ بقوله<sup>(١٤)</sup> : « قوله : كأنما كرعت في جريال ، مليح قوى ولا يشبه شعر الجاحظ للينة وضعف كلامه » ، وعلق ابن نباتة على القطعة نفسها بقوله<sup>(١٥)</sup> : « فان هذا الشعر أرفع طبقة من شعره » • وتصدق ملاحظات هؤلاء العلماء على أكثر شعر الجاحظ ، فهو لم يبلغ من الشاعرية المستوى الذي جعلنا نعدده من شعراء العصر المرموقين • وقلة هم الذين امتلكوا ناصيتي النثر والشعر وأظهروا موهبة عالية فيهما ، كأبي العلاء المعري • والجاحظ تفوق في النثر الفني فاستوى على قمته وبلغ فيه مما جعل من بعده يأتيهم به ويقتدى •

(١٢) معجم الادباء ٩٩/١٦ •

(١٣) المقامات ( المقامة الجاحظية ) ٥٧ •

(١٤) امالي المرتضى ١٩٧/١ •

(١٥) سرح العيون ٢٥٩ •

بقيت هناك أشعار ألحقها بهذا المجموع ، ضمتها رسالته ( صناعات القواد )<sup>(١٦)</sup> وهي أشعار غزلية نسبها الجاحظ الى حرفيين شعيين عاصرهه ، وقد نقل الحصري هذه الاشعار وعلق عليها بقوله<sup>(١٧)</sup> : « والجاحظ صنع هذه الاشعار لما وضع هذه الاخبار ، وكان قديرا على الشعر سراقا له . . . » ، ولولا قول الحصري بنسبة هذه الاشعار اليه لما ضمهها هذا المجموع الصغير ، لانها لا تحمل قيمة فنية . وميزتها أنها ضمت كثيرا من الألفاظ الدخيلة والمولدة التي كان يستعملها هؤلاء الحرفيون ، وتهم الباحث اللغوي أكثر مما تهم الباحث الادبي ، سواء أكانت هذه الاشعار للجاحظ أم لغيره .

حوى القسم الاول من هذا المجموع واحدا وعشرين قطعة ، تضم واحدا وتسعين بيتا ، بينها قطع لا تصح نسبتها اليه [ القطعتان ١١ و ١٢ ] ، وأخرى لا نستطيع الجزم بنسبتها [ القطع ٩ و ١٦ و ٢١ ] لذكرها في مصادر متأخرة . اما القسم الثاني ففيه احدى عشرة قطعة ، تضم واحدا وستين بيتا .

(١٦) رسائل الجاحظ ١/ ٣٧٩ - ٣٩٣ .

(١٧) جمع الجواهر ١٤٨ .

## القسم الأول

(١)

التخريج :

تاريخ بغداد ٢١٥/١٢ ( أنشد أبو العيناء<sup>(١)</sup> للجاحظ )  
وجامع بيان العلم ٦٩/١ ( قال ابن عبد البر التمري : أنشد أبو العيناء  
وغيره للجاحظ ، ويقال : ليس له غير هذه الايات ) \*  
ومعجم الادباء ٨٩/١٦ ( قال أبو العيناء : أنشدني الجاحظ لنفسه )  
وسرح العيون ٢٥٨ - ٢٥٩ ( ومن شعره )  
والمخلاة ٣ ( أنشد أبو العيناء للجاحظ )  
والبصائر والذخائر ١٣٤/١ - ١٣٥ ( البيتان ١-٢ ) بلا عزو  
قال :

- ١ - يطيب العيش أن تلقى حكيماً  
غناه العلم والظن المصيب
- ٢ - فيكشف عنك حيرة كل جهل  
ففضل العلم يعرفه الأديب
- ٣ - سقام الحرص ليس له دواء  
وداء الجهل ليس له طيب

---

(١) أبو العيناء ، محمد بن القاسم بن خلاد ، شاعر بصري اشتهر  
بنوادره وظرفه ، توفي ٢٨٢هـ - وقيل ٢٨٣هـ ( مروج الذهب ٣/٢٣٥  
ومعجم الادباء ١٨/٢٨٦ والاعلام ٦/٢٢٦ ) \*



(٢)

التخريج :

معجم الادباء ٩٣/١٦

وكتب الى ابراهيم بن المدبر<sup>(٢)</sup> رسالة يقول فيها : وقلت أبايتا تقصر  
عن صفة وجدي وكنه ما يتضمن قلبي ، وهي :

- ١ - بخدي من قطر الدموع ندوب  
وبالقلب مني ، مذ نأيت ، وجيب
- ٢ - ولي نفس حتى<sup>(٣)</sup> الدجى يصدع الحشا  
ورجع حنين للفؤاد مذيّب
- ٣ - ولي شاهد من ضر نفسي وسقمه  
يخبر عني أنني لكئيب
- ٤ - كأنني لم أفجع بفرقة صاحب  
ولا غاب عن عيني سواك حبيب

(٣)

التخريج :

تاريخ بغداد ٢١٩/١٢ ومعجم الادباء ١١٣/١٦ ( أنشدهما المبرد  
المجاظ ) •

ووفيات الاعيان ٤٧٣/٣ ( وكان الجاظ ينشد )

والمستطرف ٣١/٢ ( قال الجاظ )

(٢) ابراهيم بن محمد بن عبيدالله بن المدبر ، وزير كاتب شاعر •  
توفي ٢٧٩هـ ( الوافي بالوفيات ١٠٧/٦ وبروكلمان ١١٧/٢ والاعلام  
٥٦/١ ) •

(٣) كذا في الاصل ( حتى ) ، ولا معنى لها ، ولعل الصواب  
( حين ) •

قال الخطيب البغدادي ( بسنده ) :

حدثنا المبرد ، قال : دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو عليل ،  
فقلت له : كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج لو نشر  
بالمناشير ما حس به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآله ،  
والآفة في جميع هذا أنني قد جرت التسعين ، ثم أنشدنا :

١ - أترجو أن تكون ، وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

٢ - لقد كذبتك نفسك ، ليس ثوب

دريس<sup>(٤)</sup> كالجديد من الثياب

(٤)

التخريج :

وفيات الاعيان ٣/٤٧٤ ( قال أبو الحسن البرمكي<sup>(٥)</sup> : أنشدني

الجاحظ ) .

وسرح العيون ٢٥٩ ( ومن شعره ) .

ونسبهما انقالي في ذيل أماليه ٨٨ الى ( الناشئ )<sup>(٦)</sup> .

قال :

١ - وكانوا لنا أصدقاء مضوا

تفانوا جميعا فما خلدوا

٢ - تساقوا جميعا كؤوس المنون

فمات الصديق ومات العدو

(٤) دريس : خلق .

(٥) لا أعرفه ، ولعله أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي المعروف

بـ ( حجة ) ، ولد ٢٢٤هـ وتوفي ٣٢٤هـ ( الاعلام ١/١٠٤ ) .

(٦) هو الناشئ الأكبر عبدالله بن محمد المتوفى سنة ٢٩٣هـ

( الاعلام ٤/٢٦١ ) .

(٥)

التخريج :

معجم الادباء ٨٠/١٦ ( ومن شعر الجاحظ في ابن أبي دواد<sup>(٧)</sup> )  
ونسبها الجاحظ الى ( شاعر ) في البيان والتبيين ١/٢٢٣ .  
قال :

- ١ - وعويس من الأمور بهيم  
غامض الشخص مظلم مستور<sup>(٨)</sup>
- ٢ - قد تسهلت ما توعر منه  
بلسان يزينه التجير
- ٣ - مثل وشي البرود هلله النسج  
عند الحجاج در ثير
- ٤ - حسن الصمت والمقاطع اما  
نطق القوم والحديث يدور
- ٥ - ثم من بعد لحظة تورث اليسر  
وعرض مذهب موفور

(٦)

التخريج :

معجم الادباء ٨١/٦١  
وكتب الى أحمد بن أبي دواد<sup>(٩)</sup> :

- 
- (٧) هو : أحمد بن أبي داود الايادي ، من قضاة المعتزلة المشهورين ،  
توفي مفلوجا ببغداد سنة ٢٤٠ هـ ( الاعلام ١/١٢٠ ) .
- (٨) البيت اما أن يكون فيه اقراء ، أو أن الواو ليست واو (رب) .
- (٩) هذه القطعة والتي قبلها تشكلان ، كما يبدو ، قصيدة واحدة

في مدح ابن أبي داود .

- ١ - لا تراني ، وان تطاولت عمدا ،  
بين صفيهم وأنت تسير
- ٢ - كلهم فاضل علي بمال  
ولساني يزينه التجبير<sup>(١٠)</sup>
- ٣ - فاذا ضمنا الحديث وبيت  
فكأنني على الجميع أمير<sup>(١١)</sup>
- ٤ - رب خصم أرق من كل روح  
ولفرط الذكا يكاد يطير
- ٥ - فاذا رام غاييتي فهو كاب  
وعلى البعد كوكب مهور

### (٧)

#### التخريج :

- الآيات أشدها الجاحظ لنفسه في ( رسالة الى أبي الفرج<sup>(١٢)</sup> ) ،  
رسائل الجاحظ ( هارون ) ٣٢٩/١ - ٣٣١ .  
وفي معجم الادباء ١١١/١٦ - ١١٣ الآيات ( ١ و ٢ و ٦ و ٨ - ١١  
و ١٤ و ١٧ و ٢٦ ) ( وقال الجاحظ في أبي الفرج يسأله اطلاق رزقه ) .  
والبيتان ( ١ - ٢ ) في جمع الجواهر ١٤٨ .

- 
- ( ١٠ ) عجز هذا البيت هو عجز البيت الثاني من القطعة السابقة .  
( ١١ ) في الاصل ( وكأني ٠٠ ) .

( ١٢ ) هو : أبو الفرج محمد بن نجاح بن سلمة ، لم يذكره سوى  
الطبري في حوادث سنة ٢٤٥هـ حينما قبض عليه وعلى أبيه - الذي كان على  
ديوان التوقيع - فغرما أموالا : ( وانظر رسائل الجاحظ ( هارون )  
٣٢١/١ ) .

قال :

- ١ - أقام بدار الخفض راض بحظه  
وذوالحرص يسري حيث لأحد يسري
- ٢ - يظن الرضا بالقسم شيئاً مهونا  
ودون الرضا كأس أمر من الصبر
- ٣ - جزعت فلم أعتب ، فلو كنت ذا حجا  
لقنعت نفسي بالقليل من الوفر
- ٤ - أظن غبي القوم أرغد عيشة  
وأجذل في حال اليسارة والعسر
- ٥ - تمر به الأحداث ، ترعد مرة  
وتبرق أخرى بالخطوب ، وما يدري
- ٦ - سواء على الأيام صاحب حنكة  
وآخر كاب لا يريش ولا يبري
- ٧ - فلو شاء ربي لم أكن ذا حفيظة  
طلوبا لغايات المكارم والفخر
- ٨ - خضعت لبعض القوم أرجو نواله  
وقد كنت لا أعطي الدنية بالقر
- ٩ - فلما رأيت المرء يبذل بشره  
ويجعل حسن البشر واقية التبر
- ١٠ - ربعت على ظلمي وراجعت منزلي  
فصرت حليفا للدراسة والفكر
- ١١ - وشاورت اخواني ، فقال حكيمهم :  
عليك الفتى المري ذا الخلق الغمر

- ١٢- فتى لم يقف في الدهر موقف ظنة  
فيحتاج فيه للتوصل والعذر
- ١٣- أعيذك بالرحمن من قول شامت  
أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو
- ١٤- ولو كان فيه راغباً لرأيتـه  
كما كان دهره في الرخاء وفي اليسر
- ١٥- أترضى ، فدتك اليوم نفسي وأسرتي  
بتأخير أرزاقى وأنت تلي أمري
- ١٦- ألا يا فتى الكتاب والعسكر الذي  
تأزر بالحسنى وأيد بالنصر
- ١٧- أخاف عليك العين أو نفس وامق  
وذو الود منخوب الفؤاد من الذعر
- ١٨- وعهدي به والله يرشد أمره  
ويحفظه في القاطنين وفي السفر
- ١٩- مطلاً على التدبير ما يستفزه  
مكايد محتال عقاربه تسري
- ٢٠- برأى يزيل الطود من مستقره  
وأوضح عند الخصم من وضع الفجر
- ٢١- وعزم كضرب المشرك في مصم  
وقلب ربيط الجأش مثلج الصدر
- ٢٢- فيا ( ابن نجاح ) أنجح الله سعيكم  
وأيدكم بالنصر والعدد الدثر (١٣)
- ٢٣- قعدت فلم أطلب ، وجلت فلم أصب

(١٣) الدثر : الكثير .

- خليلا يواسيني ويرغب في شكري  
 ٢٤- وان أخفقت كفي وقد علقتكم  
 فقد فال رأيي واستنمت الى شعري  
 ٢٥- أعيدك بالرحمن أن تشمت العدى  
 فللفقر خير من شماتة ذي الغمر<sup>(١٤)</sup>  
 ٢٦- فان ترع ودي بالقبول فأهله  
 ولا يعرف الأقدار غير ذوي القدر  
 ٢٧- وحسبك بي ان شئت ودا وخلة  
 وحسبك بي يوم النزاهة والصبر  
 ٢٨- ألا رب شكر دائر الرسم دارس  
 وشكر كنقش الحميرية في الصخر

## (٨)

### التخريج :

- معجم الادباء ٩١/١٦  
 قال أبو العيناء : انشدني الجاحظ لنفسه في ابراهيم بن رباح<sup>(١٥)</sup> :  
 ١ - وعهدي به ، والله يصلح أمره ،  
 رحيب مجال الرأي منبلج الصدر  
 ٢ - فلا جعل الله الولاية سبة  
 عليه ، فاني بالولاية ذو خبر

(١٤) الغمر : الحقد والغل .

(١٥) هو ابراهيم بن رباح الجوهري الكاتب ، كان على ديوان الضياع  
 فعزله الواثق وحبسه ، ثم أطلق سراحه بشفاعة أبي العيناء ( اعتاب الكتاب  
 ١٤٥ ) وقد تصحف اسم أبيه الى ( رباح ) بالباء الموحدة في كثير من  
 المصادر .

٣ - فقد جهدوه بالسؤال وقد أبى  
به المجد الا أن يلج ويستشري

(٩)

التخريج :

شرح المضمون به على غير اهله ٣١٩ - ٣٢٠ ( قال الجاحظ ) •  
ونسبا الى حميد بن سعيد في المتحل ٢٩ ، والى سعيد بن حميد في  
أشعاره ١٥٦ •

قال :

١ - لو كنت لا أهدي الى أن أرى  
شيئا على قدرك أو قدري  
٢ - لكنت أهدي سدره المنتهى  
ترفل في أثوابها الخضر

(١٠)

التخريج :

تاريخ بغداد ٢١٥/١٢ ومعجم الادباء ١٦/٨٩ ( انشد المبرد للجاحظ )  
وسرح العيون ٢٥٩ ( ومن شعره )

قال :

١ - ان حال لون الرأس عن حاله  
فوفي خضاب الرأس مستمتع  
٢ - هب من له شيب له حيلة  
فما الذي يحتاله الأصلع



## (١١)

التخريج :

ديوان المعاني ٢٧٦/١ ( وروي للجاحظ ) •  
وينسب لبشار بن برد في ديوانه ١٥٣/٤ ، ولا بن المعتز في ديوانه

• ١١٣/٤

قال :

- ١ - يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِهِ مَلِيحٌ  
فِي كَسْوِهِ الْمَلَا حَمَةُ وَالْجَمَالَا
- ٢ - وَلَسْتُ تَمَلُّ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ  
فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ الْوَجْهَ خَالَا

## (١٢)

التخريج :

أُمَالِي الْمُرْتَضَى ١٩٧/١ ( قال أبو العيْناء : انشدني الجاحظ في  
الخضاب لنفسه ) •

وسرح العيون ٢٥٩ - ٢٦٠ ( نقلا عن أمالي المرتضى ) •

قال :

- ١ - زَرَّتْ فِتَاةٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ
- ٢ - فَاسْتَعْجَلْتُ إِلَيْهِ بِالسَّوَالِ :
- ٣ - مَالِي أَرَاكَ قَانِيءَ السَّبَالِ (١٦)
- ٤ - كَأَنَّمَا كَرَعْتُ فِي جَرِيَالِ (١٧)

---

(١٦) قنأ الشيء : اشتدت حمرة ، وقنأ لحيته : سودها بالخضاب •  
السبال : جمع سبلة ، الشارب أو مقدم اللحية ••  
(١٧) الجريال : صفوة الخميرة ، قال الشريف الرضي : قوله  
( كأنما كرعت في جريال ) مליح قوي ، ولا يشبه شعر الجاحظ للين  
وضعف كلامه • وقال ابن نباتة : فان هذا الشعر ارفع طبقة من شعره •

- ٥ - ما يتغني مثلك من أمثالي  
٦ - تنح قدامي ومن حيالي

### (١٣)

#### التخريج :

الآيات - عدا الرابع - في المنتخب من كتيبات الادباء ٢٨ ( قال الجرجاني : هذه الآيات لابي المهند ذكرها ابن قتيبة في عيون الاخبار ١١٢/٤ ونسبها أبو حيان للجاحظ في رسالته التي عملها يقرظه<sup>(١٨)</sup> .

وفي الديارات ١٠٧ - ١٠٨ وممالك الابصار ٢٦١/١ ( لبعض قطاع الطرق ، عن الجاحظ ) • والبيت الاول في مجمع الامثال ٢٥٤/٢ ( بلا عزو ) •

#### قال :

- ١ - وألوط من راهب يدعي  
بأن النساء عليه حرام
- ٢ - يحرم بيضاء مكورة<sup>(١٩)</sup>  
ويغنيه في البضع عنها غلام
- ٣ - اذا ما مشى غض من طرفه  
وفي الدير بالليل منه عرام<sup>(٢٠)</sup>

---

(١٨) في الاصل ( بقرطبة ) ، وهو تصحيف ، اذ أن أبا حيان التوحيدي صنف كتابا في ( تقریظ الجاحظ ) فقد ، منه نقول في معجم الادباء في ترجمة ( أبي حنيفة الدينوري ) و ( السيرافي ) و ( الجاحظ ) ، وشرح نهج البلاغة ٢٩٧/١٣ •

(١٩) المكورة : البيضاء المستديرة الساقين •

(٢٠) العرام : الشراسة •

٤ - ودير العذارى<sup>(٢١)</sup> فضوح لهن  
وعند اللصوص حديث تمام

(١٤)

التخريج :

- تاريخ بغداد ٢١٥/١٢<sup>(٢٢)</sup> .
- والايات (١ - ٣) في معجم الادباء ٨١/١٦ - ٨٢ ( وفيه أن الجاحظ مدح بهذه الايات : أحمد بن أبي دواد ، وابراهيم بن رباح ، ومحمد بن الجهم<sup>(٢٣)</sup> ، وشرح العيون ٢٥٩ .
- والبيتان (١ - ٢) في امالي المرتضى ١٩٧/١ ( عن أبي العيلاء قال : حدثني ابراهيم بن رباح قال : انشدني الجاحظ يمدحني ) ، وزهر الاداب ٤٩٧/١ وهدية الامم ٤٤٤ وفيهما ( وفي ابن الزيات<sup>(٢٤)</sup> يقول الجاحظ ) .

---

(٢١) دير العذارى : دير قرب بغداد على شاطئ دجلة (الديارات) .  
(٢٢) قال الخطيب البغدادي ( بسنده ) : حدثني أبو العيلاء عن ابراهيم بن رباح قال : أتاني جماعة من الشعراء فأنشدوني ، كل واحد منهم يدعي انه مدحني بهذه الايات ، وأعطي كل واحد منهم عليها ، وهي ٠٠٠ ، قال ابراهيم : فكان اللاحقي بينهم واحسبها له ، ثم آخر من جاءني الجاحظ وأنا والي الاهواز ، فاعطيت عليها مالا ، ثم كنت عند ابن أبي داود فدخل اليينا الجاحظ فالتفت الي ابن أبي دواد فقال : يا أبا اسحاق قد امتدحت بأشعار كثيرة ما سمعت بشيء وقع قلبي وقبلته نفسي مثل أبيات مدحني بها أبو عثمان ، ثم انشدنيها بحضرته ٠٠٠ ، فقلت : وجد ايدك الله مقالا فقال ، وعجبت من عمرو وسكوته ، ولم اذكر من ذلك شيئا .

(٢٣) هو : أبو عبدالله محمد بن الجهم السمرى الكاتب النحوي ، صاحب أبي زكريا الفراء وتلميذه ، توفي سنة ٢٧٧هـ ( تاريخ بغداد ١٦١/٢ ) .

(٢٤) هو : محمد بن عبد الملك الزيات ، وزير كاتب شاعر ، مات معذبا سنة ٢٣٣هـ ( الاعلام ١٢٦/٧ ) .

والايات الخمسة في المحاسن والمساوىء ٢٧٩/١ ( بتقديم وتأخير )  
منسوبة الى عبدالله بن طاهر ) .

و ( البيتان ( ١ - ٢ ) ينسبان الى ابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٧ ،  
والى حماد بن ابان اللاحقي في جمع الجواهر ١٤٨ .

والايات ( ١ و ٢ و ٤ ) مع بيتين آخرين في المحاسن والمساوىء ٤٠٥/١  
والبيتان ( ١ - ٢ ) في عيون الاخبار ١٧٦/٣ وشرح المختار من شعر بشار  
١٩٦ ( بلا عزو ) .

قال :

- ١ - بدا<sup>(٢٥)</sup> حين أترى باخوانه  
فقلل عنهم شبة العدم
- ٢ - وذكره الدهر صرف الزمان  
فبادر قبل انتقال النعم
- ٣ - فتى خصه الله بالمكرما  
ت فمازج منه الحيا بالكرم
- ٤ - اذا همة قصرت عن يد  
تناولها بجزيل الهمم
- ٥ - ولا ينكت الأرض عند السؤا  
ل ليقطع زواره من نعم

(١٥)

التخريج :

وفيات الاعيان ٤٧٤/٣ ( سألته بعض البرامكة أن ينشده بعض شعره  
فأنشده ) .

---

(٢٥) بدا : مخففة من ( بدأ ) .

قال :

- ١ - لئن قدمت قبلي رجال ، فطالما  
مشيت على رسلي فكنت المقبدا
- ٢ - ولكن هذا الدهر تأتي صروفه  
فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

(١٦)

التخريج :

حلبة الكميت ٣٩ ( وقال الجاحظ ) ، وبلا عزو في قطب السرور  
• ٢٨٦

قال :

- ١ - أرى للكأس حقا لا أراه  
لغير الكأس الا للقديم
- ٢ - هو القطب الذي دارت عليه  
رحى اللذات في الزمن القديم

(١٧)

التخريج :

رسائل الجاحظ ( كتاب الحجاب ) ٣٠/٢ ( أنشده الجاحظ لنفسه ) •

قال :

- ١ - كفى أدباً لنفسك ما تراه  
لغيرك شائنا بين الأنام

(١٨)

التخريج :

رسائل الجاحظ ( كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ) ٣٦٧/١  
( أنشده الجاحظ لنفسه ) •

قال :

١ - فأكثرت حسادي وأكثرت خلتي  
وكنت وحسادي قليل وخلاني

(١٩)

التخريج :

رسائل الجاحظ ( كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ) ٣٧٠/١  
( أنشدهما الجاحظ لنفسه ) •

قال يمدح عبيد الله بن يحيى (٢٦) :

١ - ان ابن يحيى عبيد الله أمتني  
من الحوادث بعد الخوف من زمني  
٢ - فلست أحذر حسادي وان كثروا  
ما دمت ممسك جبل من أبي الحسن

(٢٠)

التخريج :

أمالى المرتضى ١٩٧/١ ( رواها يموت بن المزرع (٢٧) لخاله ) •

---

(٢٦) أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وزير للمتوكل  
والمعتمد ، توفي ٢٦٣هـ ( الاعلام ٣٥٥/٤ ) •  
(٢٧) هو : ابن اخت الجاحظ ، شاعر أديب ، توفي بالشام سنة  
٣٠٤هـ ( الاعلام ٢٧٧/٩ ) •

والايات ( ١ و ٣ و ٤ ) في معجم الشعراء ٣٧٥ ( للجاحظ في  
الجماز (٢٨) •

والينان ( ١ - ٢ ) في معجم الادباء ٨٢/١٦ ( رواهما يموت بن  
المزوع ) •

ونسبت الايات لعبد الصمد بن المعذل في الاغاني ( الدار ) ٢٣٧/١٣ ،  
وعنه في ديوانه ١٩٨ •

واليت الاول فقط في محاضرات الادباء ٣٥٥/١ من غير عزو •  
قال يهجو الجماز :

١ - نسب الجماز مقصو

ر اليه متناه

٢ - تنهني الأحساب بالناس

س ولا تعدو قفاه (٢٩)

٣ - يتحاجي في أبي الجم

از : من هو ؟ كاتباه

٤ - ليس يدري من أبو الجم

از الا ممن يراه (٣٠)

---

(٢٨) في حاشية الاصل من ( معجم الشعراء ) : ( هذه الايات رواها  
المرزباني قبل لاحد بن اسحاق الخاركي ) ، وهي من القسم الضائع من  
الكتاب •

(٢٩) بدله في الاغاني :

يتراءى نسب الناس فما يخفى سواه

(٣٠) في الاصول ( يراه ) بالياء المثناة ، ولا معنى له ، وهو

تصحيح •

## التخريج :

البدیع فی نقد الشعر ١٥٤ - ١٥٥ ( وتروی للجاحظ ) •

قال :

- ١ - خر<sup>(٣١)</sup> غراب البين من حلق  
له نعييب فرشـقناه
- ٢ - عن قوس وصل بسهام الهوى  
فلم نزل حتى صرغناه
- ٣ - وباشق الحب نصبنا له  
ببليل الصدق فصدناه
- ٤ - واضطرب الباشق مستوحشا  
فخطت بالوصل عيناه
- ٥ - فقر واستأنس حتى اذا  
أجانبنا حين دعواناه
- ٦ - وثقت بالصيد فأرسلته  
فصاد لي من كت أهواه

---

(٣١) في الأصل ( مر ) ولا معنى لها •



## القسم الثاني

### أشعار في رسالته ( صناعات القواد )

#### ( ٢٢ )

التخريج :

رسائل الجاحظ ٣٩١/١ - ٣٩٢ ، وجمع الجواهر ١٤٧ ، وطرار  
المجالس ٧١ •

- ١ - قال على لسان عبدالله بن طاهر<sup>(٣٢)</sup> - وكان طباحا - :  
يا شبيهه الفالوذ<sup>(٣٣)</sup> في حمرة الخد  
د ولوزينج<sup>(٣٤)</sup> النفوس الظماء
- ٢ - أنت جوزينج<sup>(٣٥)</sup> القلوب ، وفي اللب  
ن كلين الخيصة البيضاء
- ٣ - عدت مستهترا بسكباج<sup>(٣٦)</sup> ود  
بعد جواذبة<sup>(٣٧)</sup> بجنب شواء
- ٤ - يا نسيم القدور في يوم عرس  
وشبيها بشهدة صفراء

---

( ٣٢ ) في جمع الجواهر : عبدالله الطاهري •

( ٣٣ ) ، ( ٣٤ ) ، ( ٣٥ ) الفالوذ واللوزينج والجوزينج : نوع من  
الحلوى •

( ٣٦ ) السكباج : لحم مقطع يخلط بالباذنجان أو الجزر ، يمزج بشيء  
من الحلاوة والحموضة ، ( انظر كتاب الطبخ ١٣ - ١٤ ) •

( ٣٧ ) الجواذب : طعام يصنع من السكر والرز واللحم ( التاج ) ،  
وانظر كتاب الطبخ للبغدادى ٧١ •

- ٥ - أنت أشهى الى القلوب من الزب  
د مع الترسيان<sup>(٣٨)</sup> بعد الغداء
- ٦ - أطعم الحاسدون ألوان غم  
في قصاع الأحزان والأدواء
- ٧ - قد غلا القلب مذ نأت عنك داري  
غليان القدور عند الصلاء
- ٨ - هام قلبي لما كسرن غضارا  
ت سروري مغارف الشحاء
- ٩ - ففضل على العيد يوم  
جد بوصل يكت به أعدائي
- ١٠ - وتفضل على الكئيب بزمنا  
ورد<sup>(٣٩)</sup> وصل يشفي من الأدواء

### (٢٣)

#### التخريج :

- الايات في رسائل الجاحظ ٣٩٢/١ - ٣٩٣ و طراز المجالس ٧١ ،  
والايات (١ و ٣ - ٦) في جمع الجواهر ١٤٧ - ١٤٨ •
- قال على لسان محمد بن داود الطوسي<sup>(٤٠)</sup> - وكان فراشا - :
- ١ - كسح الهجر ساحة الوصل لما  
غبر البين في وجوه الصفاء

---

(٣٨) الترسيان : ضرب من التمر يكون بالكوفة ( المغرب ٣٨٦ ) •

(٣٩) البزماورد : رقاق ملفوف باللحم ، وقيل : طعام من البيض  
واللحم ( انظر : المغرب ٢٢١ وشفاء الغليل ١٣٩ وكتاب الطبيخ ٥٨ ) •

(٤٠) في جمع الجواهر : داود الفراش •

- ٢ - وجرى البين في مرافق<sup>(٤١)</sup> ريش  
هي مذخورة ليوم اللقاء
- ٣ - فرش الهجر في بيوت هموم  
تحت رأسي وسادة البرحاء
- ٤ - حين هيات بيت خيش من الوصد  
ل لأبوابه ستور البهاء
- ٥ - فرش البحر لي بيوت مسح  
متكاهها مطاوع الحصباء
- ٦ - رق للصب من براغيث وجد  
تقري جلده صباح مساء

(٢٤)

التخريج :

رسائل الجاحظ ١/ ٣٨٤ - ٣٨٥ وجمع الجواهر ١٤٤ وطرار  
المجالس ٦٨ - ٦٩ .

وقال على لسان جعفر الخياط :

- ١ - فتقت بالهجر دروز الهوى  
اذ وخزنتي ابرة الصمد
- ٢ - فالقلب من ضيق سراويله  
يعثر بي في تكة الجهد
- ٣ - جشمتني يا طيلسان النوى  
منك على شوزكتي<sup>(٤٢)</sup> وجدي

(٤١) المرافق : جمع مرفقة ، وهي المخدة .

(٤٢) كذا في الاصل ، ولم أعثر على معنى هذا اللفظة .

- ٤ - أضرار عيني فيك موصولة  
بعمرة الدمع على خدي
- ٥ - يا كستبان<sup>(٤٣)</sup> القلب يا زيقه  
عذبي التذكار بالوعد
- ٦ - قد قص ما يعهد من وصله  
مقراض بين مرهف الحد
- ٧ - يا حجرة<sup>(٤٤)</sup> النفس ويا ذيله  
ما لي من وصلك من بد
- ٨ - ويا جربان<sup>(٤٥)</sup> سروري ويا  
جيب حياتي حلت عن عهدي

(٢٥)

التخريج :

- رسائل الجاحظ ١/ ٣٨٥ - ٣٨٦ ، والابيات (١ - ٣) في طراز  
المجالس ٦٩ ، والابيات (١ و ٣ و ٤) في جمع الجواهر ١٤٤ - ١٤٥ .
- وقال على لسان اسحاق بن ابراهيم - وكان زراعا - :
- ١ - زرعت هواء في جريب مثلث  
وأشقيته ماء الدوام على العهد
- ٢ - وسرجنته<sup>(٤٦)</sup> بالوصل لم آل جاهدا  
ليحرزه السرجين من آفة الصد

(٤٣) الكستبان : قمع صغير يوضع في الاصبع ، يستعمله الخياطون  
للقاية من الابرة .

(٤٤) الحجرة : معقد السرايل والازرار .

(٤٥) الجربان : الجيب .

(٤٦) سرجنته : من السرجين ، فضلات الحيوانات تستعمل سمادا

للارض .

- ٣ - فلما تعالى البت واخضر يانعا  
وأفرك حب الحب في سنبل الود
- ٤ - أته أكف الهجر فيها مناجل  
فأسرعن فيه ، حين أدرك ، بالحصد
- ٥ - فيا شؤم مالي اذ يعطل للشقا  
ويا ويح ثوري صار معلقه كبدي

(٢٦)

التخريج :

رسائل الجاحظ ١/٣٦٨ - ٣٨٧ وطرارز المجالس ٦٩ وجمع  
الجواهر ١٤٥ •

- وقال على لسان فرج الرخجي - وكان خبازا - :
- ١ - قد عجن الهجر دقيق الهوى  
في جفنة من خشب الصد
- ٢ - واختمر البين ، فنار الهوى  
تذكى بسرجين من البعد
- ٣ - وأقبل الهجر بمحراكه  
يفحص عن أرغفة الوجد
- ٤ - جرادق<sup>(٤٧)</sup> الموعد مسمومة  
مشرودة في قصعة الجهد

---

(٤٧) جرادق : جمع جردق ، الخبز الغليظ ، وفيها لغة أخرى بالذال  
المعجمة ( المعرب ١٤٣ ) •

## (٢٧)

### التخريج :

رسائل الجاحظ ٣٨٨/١ - ٣٨٩ وجمع الجواهر ١٤٦ وطراز  
المجالس ٧٠ •

وقال على لسان علي بن الجهم بن يزيد<sup>(٤٨)</sup> - وكان صاحب  
حمام - :

- ١ - يا نورة الهجر خلقت الصفا  
لما بدت لي ليفة الصد
- ٢ - يا مئزر الأسقام حتى متى  
تتقع في حوض من الجهد
- ٣ - أوقد أتون الوصل لي مرة  
منك يزئيل من الود
- ٤ - فالبين ، مذ أوقد حمامه ،  
قد هاج قلبي مسلخ الوجد
- ٥ - أفسد خطمي الصفا والهوى  
نخالة الناقض للعهد

## (٢٨)

### التخريج :

- رسائل الجاحظ ٣٨٢/١ وجمع الجواهر ١٤٣ وطراز المجالس ٦٨ •
- وقال على لسان حزام - صاحب خيل المعتصم - :
- ١ - ان يهدم الصد من جسمي معالقه  
فان قلبي بقت الوجد معمور

---

(٤٨) في جمع الجواهر : الجهم بن بدر •

- ٢ - اني امرؤ في وثاق الحب يكبحه  
لجام هجر على الأسقام معذور
- ٣ - أتل خليلك نيلا من وصالك أو  
حسن الرقاد فان النوم مأسور
- ٤ - أصاب جبل شكال الوصل حين بدا  
ومبضع الصد في كفيه مشهور
- ٥ - لبست برقع هجر بعد ذلك في  
اصطبل ود فروث الحب منشور

(٢٩)

#### التخريج :

- رسائل الجاحظ ١/٣٨٩ - ٣٩٠ و طراز المجالس ٧٠ ، والايات  
(١ و ٣ و ٢) في جمع الجواهر ١٤٦ •  
وقال على لسان الحسن بن أبي قماشة - وكان كناسا<sup>(٤٩)</sup> - :
- ١ - اصيح قلبي بربخا<sup>(٥٠)</sup> للهوى  
تسلح فيه فقحة الهجر
- ٢ - بنات وردان<sup>(٥١)</sup> الهوى للبلى  
أصبر من ذا الوجد في صدري
- ٣ - خفافس الهجران أنكلنسي  
يوم تولى معرضا صبري
- ٤ - أسقم ديدان الهوى مهجتي  
اذ سلح البين على عمري

---

(٤٩) في جمع الجواهر : الحسن بن أبي قماش وكان أبوه كناسا •  
(٥٠) البربخ : منفذ الماء ، وبربخ البول : مجراه ( التاج ) •  
(٥١) بنات وردان : ضرب من الحشرات (المرصع لابن الاثير ٣٤٠) •

### (٣٠)

#### التخريج :

- رسائل الجاحظ ٣٩٠/١ وطراز المجالس ٧٠ ، و (١ - ٢) في جمع  
الجواهر ١٤٦ ( باختلاف القافية ) .  
وقال على لسان أحمد الشرابي :  
١ - شربت بكأس الهوى نبذة معا  
ورقرقت خمر الوصل في قدح الهجر  
٢ - فمالت دنان البين يدفعها الصبا  
فكسرن قرابات حزني على صدري  
٣ - وكان مزاج الكأس غلة لوعة  
ودورق هجران وقينتي غدر

### (٣١)

#### التخريج :

- رسائل الجاحظ ٣٨٣/١ ، و (عدا الثاني) في جمع الجواهر ١٤٣ -  
١٤٤ ، و (عدا الثالث) في طراز المجالس ٦٨ ، و (١ - ٢) في ربحانة  
الالباء ٦٩/٢ .  
وقال على لسان بختيشوع الطيب :  
١ - شرب الوصل دستج<sup>(٥٢)</sup> الهجر فاستط  
ملق بطن الوصال بالاسهال  
٢ - ورماني حبي بقولنج بين  
مذهل عن ملامة العذال

---

(٥٢) الدستج والدستيج : آنية تحول باليد ( الالفاظ الفارسية  
المعربة ٦٣ ٧ .



- ٣ - ففؤاد الحبيب ينحله السـ  
 ل وقلبي معذب بالملال  
 ٤ - وفؤادي مبرسم<sup>(٥٣)</sup> ذو سقام  
 يا ( ابن ماسوه )<sup>(٥٤)</sup> ضل عني احتيالي  
 ٥ - لو بـ ( بقرات ) كان ما بي و ( جالـ  
 نوس ) باتسا بأكسف بالـ

### (٣٢)

#### التخريج :

رسائل الجاحظ ١/ ٣٨٧ - ٣٨٨ وطراز المجالس ٦٩ ، و ( عدا  
 الاخير ) في جمع الجواهر ١٤٥ .

وقال على لسان عبدالله بن عبدالصمد بن أبي داود - وكان مؤدبا - :

- ١ - قيد أمات الهجران صبيان قلبي  
 ففؤادي معذب في خيال  
 ٢ - كسر البين لوح كبدي فما أطـ  
 سمع ممن هويته في وصال  
 ٣ - رفع الرقم من حياتي وقد أطـ  
 لفق مولاي حبله من حبالي  
 ٤ - مشق<sup>(٥٥)</sup> الحب في فؤادي لوحـ  
 من فاغرى جوانحي بالسلال

---

(٥٣) مبرسم : من البرسام ، وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين  
 الكبد والقلب ( الالفاظ الفارسية ١٩ ) .  
 (٥٤) ابن ماسوه : يريد ابن ماسويه ، وهو طبيب عباسي مشهور .  
 (٥٥) المشق : سرعة الكتابة .

- ٥ - لاق<sup>(٥٦)</sup> قلبي بسانه فمداد الـ  
عين من هجر مالكي في انهمال  
٦ - كرسف<sup>(٥٧)</sup> الين سود الوجه من وصـ  
لي فقلبي بالبين في اشعال

---

(٥٦) لاق الدواء يلقيها : أصلح مدادها .  
(٥٧) الكرسف : القطن .

## اختلاف الروايات

### (١)

- ١ - جامع بيان العلم : اذ تلقى ليلى .. والرأي المصيب .
  - سرح العيون : .... والفهم المليب
  - المخلاة : .... والنظر المصيب
  - البصائر : ان تلقى ادبيا .. والنظر المصيب
- ٢ - معجم الادباء : .. حيلة كل ريب المصيب وفضل ..
  - سرح العيون : يعرفه المليب
  - البصائر : كل ريب ..
  - جامع بيان العلم : الا ريب ..
- ٣ - معجم الادباء وسرح العيون والمخلاة : ليس له شفاء ..
  - معجم الادباء : وداء البخل ..

### (٢)

- ١ - المستطرف : .. في زمن الشباب .

### (٣)

- ١ - سرح العيون :  
وكم كان من أصدقاء له واعداء تفانوا فما خلدوا  
ذيل الامالي :  
وكان لنا أصدقاء حماة واعداء سوء فلم يخلدوا
- ٢ - سرح العيون : كؤوس الردى ..  
ذيل الامالي : كؤوس الحمام ...

## (٥)

- ٢ - معجم الادباء : قد تسنمت ..
- ٣ - معجم الادباء : هلله ..
- ٤ - معجم الادباء : نصت القوم ..

## (٧)

- ١ - جمع الجواهر : أقام يدا والخفض .. وذو الحظ ..
- معجم الادباء : راض بخفضه وذو الحزم ..
- ٢ - جمع الجواهر : بالقوت شيئاً ..
- معجم الادباء : يظن الرضا شيئاً يسيراً مهونا ..
- ٩ - معجم الادباء : فلما رأيت القوم ... وافية الوفر •
- ١١ - معجم الادباء : فقال حلیمهم ..
- ١٧ - معجم الادباء : اخاف عليك العين من كل حاسد ..

## (٩)

- ٢ - المتحلل واشعار سعيد : لم أهد الا جنة المنتهى •

## (١٠)

- ١ - معجم الادباء : عن لونه ..
- سرح العيون : ففي خضاب المرء ..
- ٢ - سرح العيون : هب أن من شاب ... فما الذي تخنى له الاضلع •

## (١١)

- ١ - ديوان بشار : في خد نقي فيكسبه ..
- ديوان ابن المعتز : في خد قبيح ..
- ٢ - ديوان بشار :

ويؤنقه لأعين مبصريه      فكيف اذا رأيت اللون خلا  
ديوان ابن المعتز :  
فكيف يكون مشتغف بالف      يكون جميعه للحن خلا

### (١٢)

- ١ - سرح العيون : رب فتاة .. قد عجلت ..
- ٢ - سرح العيون : تنح عن فكري وعن خيالي .

### (١٣)

- ١ - عيون الاخبار : وأفجر من راهب ....
- ٢ - عيون الاخبار وممالك الابصار : .. عنها الغلام ..  
المنتخب من الكنايات : وبعينه ..
- ٣ - المنتخب من الكنايات والدرايات : اذا مشى .... ( بسقوط - ما - )  
عيون الاخبار : وفي الليل بالدين ..  
المنتخب من الكنايات : منه غرام .
- ٤ - عيون الاخبار : حديث الانام .

### (١٤)

- ١ - زهر الاداب : لاخوانه .... منهم ..  
عيون الاخبار : ففكك عنهم ..  
سرح العيون : يقلل عنهم ....
- ٢ - شرح المختار من شعر بشار وعيون الاخبار والمحاسن والمساوىء  
٢٨٠/١ وجمع الجواهر وديوان الصولي : وذكره الحزرم غب  
الامور ..  
امالي المرتضى :

وذكره الحزم ريب الزمان      فبادر بالعرف قبل الندم  
زهر الاداب :

وابصر كيف انتقال الزمان      فبادر بالعرف قبل الندم  
المحاسن والمساوىء ٤٠٥/٢ : وحذره الحزم ..  
سرح العين : وذكره الحال ....

٤ - المحاسن والمساوىء ٢٧٩/١ : تناول بالمجد اعلی الهمم •

٥ - المحاسن والمساوىء ٤٠٥/١ : ليمنع زواره ....

المحاسن والمساوىء ٢٧٩/١ : ليشني زواره ....

## (٢٠)

١ - محاضرات الادباء : نسب الخمار .... ( بالخاء المعجمة ، تصحيف )

٣ - معجم الشعراء : يتحامي من أبي الجماز ..

امالي المرتضى : يتحاجي من ابو الجماز فيه كاتباه •

٤ - معجم الشعراء : من رآه •

## المـدوي





الحمدوي - أبو علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه - بصري من شعراء القرن الثالث الهجري ، اكتنف الغموض حياته فلا يكاد الباحث ، على الرغم من كثرة ما وصل اليه من شعره ، يجد ما يسد به هذا الفراغ الكبير الذي يحيط بحياته منذ ولادته حتى وفاته . ولعل السبب في خمول ذكره وقلة أخباره يعود الى ابتعاده عن مجالس الخلفاء والامراء وانزوائه في البصرة .

وقد بنى شهرته وتردد اسمه في مظان الأدب على ما أبدع من شعر ساخر في ( الطليسان ) الذي أهده له ابن حرب ، وفي ( الشاة ) التي أهدها له سعيد ، حتى صار هذا الطليسان وهذه الشاة يضرب بهما المثل في ( القدم ) و ( الضعف ) .

والحمدوي<sup>(١)</sup> نسبة الى جده ( حمدويه ) صاحب الزنادقة في عهد المهدي والرشيد<sup>(٢)</sup> ، وكان من أهل ميسان<sup>(٣)</sup> . وليس لدينا ما يشير الى انتقال أبنائه الى البصرة ، ولكن حفيده اسماعيل سكنها وعرف بأنه من شعرائها .

لم تذكر كتب التراجم سنة ولادة الحمدوي ، كما لم توضح شيئاً عن الخطوط العامة لحياته ووفاته . والذين ترجموا له - كابن المعتز<sup>(٤)</sup> وابن شاعر الكتبي<sup>(٥)</sup> - اكتفوا بذكر اسمه ولقبه ونماذج من شعره ،

---

(١) حرف لقبه في معظم كتب الادب الى ( الحمدوني ) ، ظنا ان النسبة الى ( حمدون ) لا الى ( حمدويه ) .

(٢) انظر : امالي المرتضى ١٤٧/١ والاغاني ( الدار ) ٢٥٠/٣ و ٧/٤ و ٣٥ .

(٣) شرح المقامات للشريشي ( ط : ابي الفضل ) ٣٢٠/١ .

(٤) طبقات الشعراء ٣٧١ .

(٥) فوات الوفيات ٢٤/١ .

لذلك سنحاول تتبع بعض الاخبار التي وردت عرضا في كتب الأدب والتراجم ، جاهدين أن نوضح بعض الملامح القائمة من حياته :

- ١ - ذكر ابن المعتز<sup>(٦)</sup> مجيئه الى بغداد .
- ٢ - روى عنه العتابي الشاعر<sup>(٧)</sup> المتوفى سنة ٢٠٨ هـ .
- ٣ - سمع دعبلا الخزاعي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ، واما تمام المتوفى سنة ٢٣١ هـ<sup>(٨)</sup> .
- ٤ - هجا عبد الصمد بن المعذل ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ<sup>(٩)</sup> .
- ٥ - ذكر الطبري<sup>(١٠)</sup> في حوادث سنة ٢٤٩ هـ بيتين يهجو بهما سعيد بن حميد الكاتب .
- ٦ - ذكر المبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، أن الحمدوي أنشده شعرا في الطيلسان<sup>(١١)</sup> .

٧ - ذكر أبو بكر الصولي ، المتوفى سنة ٣٣٦ هـ ، أن الحمدوي أنشده شعرا<sup>(١٢)</sup> ، والصولي ممن روى عن المبرد ، فلا بد ان يكون قد لقي الحمدوي في آخر أيامه .

★ ★ ★

من خلال صلته بهؤلاء المعاصرين ، نستطيع أن نحدد تاريخا تقريبيا لولادته هو نهاية القرن الثاني للهجرة ، أي في حدود سنة ١٩٠ هـ . أما

---

(٦) طبقات الشعراء ٣٧١ .

(٧) زهر الاداب ١٠٤٥ وجمع الجواهر ٢٨ .

(٨) الاغانى ( الهيئة المصرية ) ١٢٥/٢٠ .

(٩) امظر القطعتين (٤٩) و (٦٩) .

(١٠) تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ .

(١١) جمع الجواهر ١٥٢ وزهر الاداب ١/٥٥٠ .

(١٢) أدب الكتاب ٩٤ .

وفاته فتكون - من خلال رواية أبي بكر الصولي عنه<sup>(١٣)</sup> - بين سنوات ٢٦٠ و ٢٧٠ للهجرة تقريبا .

### اشعاره في طليسان ابن حرب :

ذكرنا أن الحمدوي شهر وعرف بطليسان ابن حرب الذي أكثر القول فيه ، فمن هو ابن حرب هذا ؟ .. اختلفت المظان في اسمه ، فهو : أحمد بن حرب<sup>(١٤)</sup> مرة ، ومحمد بن حرب<sup>(١٥)</sup> مرة أخرى . وقد ذكر ابن حزم<sup>(١٦)</sup> نسبة فقال ( محمد بن المغيرة بن حرب بن محمد ابن المهلب بن أبي صفرة ) ، وذكر أن يزيد المهلبى الشاعر البصري نديم المتوكل ابنه ، بينما ذهب مظان أخرى الى أنه ابن أخيه<sup>(١٧)</sup> . أما علاقته بالطليسان ، فيوجزها الحصري<sup>(١٨)</sup> بقوله : ( وكان أحمد ابن حرب المهلبى من المحسنين اليه المنعمين عليه ، ولهم فيه مدائح كثيرة ، فوهبه طليسانا أخضر فوجد فيه فزرا ( شقا ) ولم يرضه . قال أبو العباس المبرد : فأنشدنا فيه عشر مقطعات ، ضمن أواخرها أبيات أغان ملاحا ، فاستحلينا مذهبه فيه فجعلها خمسين شعرا ، فطارت كل مطير وسارت كل مسير ) .

ويذكر الثعالبي<sup>(١٩)</sup> أن الحمدوي ( كان يحفظ قول أبي حمران

---

(١٣) ضنت المصادر علينا بذكر ولادة الصولي ، اذ من خلالها نستطيع ان نحدد تاريخا أدق لوفاة الحمدوي .  
(١٤) التحف والهدايا ١٣٤ وزهر الاداب ١٠٤٥ ووفيات الاعيان ٥٩/٧ .

(١٥) ثمار القلوب ٦٠١ .  
(١٦) جمهرة أنساب العرب ٣٦٩ .  
(١٧) وفيات الاعيان ٩٥/٧ وفوات الوفيات ٢٤/١ .  
(١٨) جمع الجواهر ١٥٢ وزهر الاداب ١/٥٥٠ .  
(١٩) ثمار القلوب ٦٠١ - ٦٠٢ .

السلمي في طيلسانه ، وهو :

يا طيلسان ابي حمران قد برمت

بك الحياة فمسا تلتذذ بالعمر

في كل يوم له رفا يجده

هيهات ينفع تجديد مع الكبر

اذا ارتداه لعيد أو لجمعه

تنكب الناس لا يبلى من النظر

فاحتذى حذوه واثالت عليه المعاني . . . وصار الطيلسان عرضة لشعره  
ومثلا في البلى والخلوقة ) .

وقد ضربت الشعراء المثل بطيلسان ابن حرب ، فهذا ابن الرومي (٢٠)  
يقول فيه ست مقطعات يقلد فيها الحمدوي ، حتى ليشعر القارىء أنه قائلها ،  
وذكره ابن سكرة الهاشمي في هجائه المتنبي ، قال (٢١) :

يا ليت خصبك عندي وحل عندك جدي

حتى أراك مردى بطيلسان ابن حرب

كما ذكره ناصر الدين ابن النقيب حين كتب الى السراج الوراق  
بقوله (٢٢) :

فطيلسان ابن حرب قد سمعه به

من طول بحث وترداد وتكرار

فيجيه السراج الوراق بقوله :

وطيلسان ابن حرب في تروده

قلبي اليك من الاشواق في نار

---

(٢٠) ديوانه ( طبعة الكيلاني ) ٣١٨ - ٣٢٠ .

(٢١) ثمار القلوب ٦٠٤ .

(٢٢) فوات الوفيات ٢٥/١ .

وذكره نظام الدين أبو الحسن علي بن محمد المعروف بابن خروف في رسالة له ، قال (٢٣) : ( ٠٠٠ ما في الثياب له ضريب ، اذا نزل الجليد والضريب ، ولا في اللباس له نظير اذا عرى من ورقه النضير ، لا كطيلسان ابن حرب ٠٠٠ )

وقد اختلف في عدد القطعات التي نظمها الحمدوي في الطيلسان ، فالمبرد ، كما سبق ، يذكر أنها خمسون شعرا ، وحددها ابن المعتز (٢٤) بقوله : انها ( قريب من مائتي بيت في خمسين قطعة ) . وذهب الثعالبي (٢٥) وابن خلكان (٢٦) الى أنه عمل فيه مائتي مقطوع . وقد اصل الينا - من خلال المظان التي تناقلت أشعار الحمدوي - ثلاث وثلاثون قطعة في مائة وتسعة وعشرين بيتا .

#### اشعاره في شاة سعيد :

وشأن سعيد في الشهرة أقل من شأن ابن حرب ، اذ تكاد المظان لا تذكر شيئا عنه ، سوى اسمه وفيه خلاف - . فهو عند الخالدين (٣٧) : سعيد بن أحمد البصري ، وعند الحصري : سعيد بن أحمد بن خوسنداد (٢٨) ( أو : جواسنداد (٢٩) ) وعند ابن الجراح (٣٠) : سعيد ابن حميد بن جواسيداد . فهو اذن بصري أعجمي .

(٢٣) وفيات الاعيان ٩٥/٧ .

(٢٤) طبقات الشعراء ٣٧٢ .

(٢٥) ثمار القلوب ٦٠٢ .

(٢٦) وفيات الاعيان ٩٩/٧ .

(٢٧) التحف والهدايا ١٣٦ .

(٢٨) زهر الاداب ٥٤٩/١ .

(٢٩) جمع الجواهر ٣٥٥ .

(٣٠) الورقة ٦٥ .

وقد لهج الحمدوي بالشاة التي أهداها له ( أو استهداها ) من سعيد ، وكانت ( غير مرضية ، فأكثر من ذمها ) (٣١) . قال الثعالبي (٣٢) :  
 ( كان المثل يضرب بشاة منيع ثم تحول المثل الى شاة سعيد لكثرة ما قال الحمدوي فيها وتسييره الملح في وصف هزالها ) .  
 ويبدو أن شعره في هذه الشاة فقد أكثره ، أو أن الثعالبي بالغ حين وصف أشعاره فيها بـ ( الكثرة ) . وقد وصل إلينا من شعره فيها ثماني قطع في ثلاثة وأربعين بيتا .

\* \* \*

والحمدوي في شعره عامة ، وفي الطليسان والشاة بخاصة ، ظريف خفيف الشعر والروح ، لا يثقله - حين يصفهما أو يتندر بابن حرب وسعيد - بالمجون والاحماض شأن شعراء عصره ، والبصرة بخاصة .  
 ويبدو أن ابن حرب وسعيدا لم تحملهما هذه الأشعار على الغيظ منه ، وإنما كانا يستمليحان هذه الأشعار ويستظرفانها ، فقد ذكر (٣٣) أن الحمدوي مر بابن حرب ، وهو جالس على باب داره ، وعلى كتفه وسادة ، قال : لأي شيء هذه يا حمدوي ؟ قال : أرفع بها طليسانك ، قال : ما تزال تهجوننا مشورا وموزونا .

ولم يؤثر في الأدب العربي ، قبل الحمدوي ، أن طرق شاعر موضوعا معينا بهذه الكثرة من القول ، وهذا الالاحاح ، كما طرق الحمدوي موضوع الطليسان والشاة . وأشعاره فيهما مقطعات قصار لا يتجاوز أطولها ثمانية أبيات ، تفنن فيها في تضمين الآيات القرآنية [ القطع ٢ و ٩ و ١٢ و ٢٥ ] ، والاحاديث النبوية [ القطعة ١٤ ] ، والابيات

(٣١) التحف والهدايا ١٣٦ .

(٣٢) ثمار القلوب ٣٧٥ - ٣٧٦ .

(٣٣) جمع الجواهر ١٥٣ .

الشعرية [ القطع ١٦ و ٢١ و ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٤٠ ] ، للشعراء : القطامي  
والاعشى وحسان بن ثابت وابي نواس والحارث بن خالد المخزومي وابراهيم  
ابن المهدي وأبي الشيص وغيرهم . ففي القطعة ١٦ يقول :

لقد غنيت اذ أبصرت منه      جوانبه على بدني تداعى :  
( ففي قبل التفرق يا ضباعا      ولايك موقف منك الوداعا )

ويقول في القطعة ٢٥ :

طيلسان له - اذا هبت الريب      - ح عليه - بمنكبي هميم  
أذكرتي يتسا لحسان فيه      حرق للفؤاد حمين أقوم  
( لو يدب الحولي من ولد الذ      ر عليها لأندبتها الكلوم )

وهذا شأنه في معظم أشعاره ، ينهيها بالغناء أو ذكر آية قرآنية ، وقد تنبه  
المبرد الى هذا التضمين حين قال : ( فأنشدنا فيه عشر مقطعات ضمن أواخرها  
أبيات أغان ملاحا ، فاستحلينا مذهبه فيه ) (٣٤) .

★ ★ ★

وبعد : فليست هذه كل أشعار الحمدوي ، فقد ذكر (٣٥) أن له في  
ابن حرب مدائح كثيرة لم تصل إلينا ، كما ذكر المرزباني (٣٦) أن بينه

---

(٣٤) وهذا دفعني الى اعتبار المقطعات ( ١١ و ١٧ و ٣١ ) من أشعاره ،  
على الرغم من أن اسامة بن منقذ أوردها في كتابه ( البديع في نقد الشعر )  
من غير عزو مع أبيات أخرى للحمدوي لم يعزها أيضا ، وهذه المقطعات  
الثلاث تتميز بأن أواخرها قد ضمنت ما يشير الى الغناء ، وهو مذهب  
الحمدوي في وصف طيلسان ابن حرب .

(٣٥) زهر الاداب ١/ ٥٥٠ وجمع الجواهر ١٥٢ .

(٣٦) معجم الشعراء ٣٧٦ .

وبين الأخطل المخزومي الأهوازي مهاجاة ، لم يصل إلينا منها شيء  
كذلك .

وقد ضم هذا المجموع من شعره ٨٧ سبعا وثمانين قطعة ، تضم ٣٤٥  
ثلاثمائة وخمسة وأربعين بيتا ، بينها قطع لا تصح نسبتها إليه [ القطع : ٧٧  
و ٧٨ و ٧٩ و ٢٨ ] ، أما بقية القطع فلا نستطيع الجزم بنسبتها جزما قاطعا .



[١]

## أشعاره في الطيلسان

(١)

التخريج :

النشيهات ٢٤٢ وشرح المقامات للشريشي ١/٣١٩ .

قال في طيلسان ابن حرب :

- ١ - قل لـ ( ابن حرب ) مقالة العاتب  
ولست فيما أقول بالكاذب :
- ٢ - أما رأييت الرفاء يحزنني  
برفوه طيلسانك الزاهب
- ٣ - أفاء جور البلى عليه كما  
أفنى الهوى قلب خالد الكاتب<sup>(١)</sup>

(٢)

التخريج :

زهر الاداب ٥٥٢

وقال أيضا :

- ١ - أيا طيلساني أعييت طربي  
أسل بجسمك أم داء حسب

---

(١) هو : خالد بن يزيد المعروف بالكاتب ، شاعر رقيق غزل ، توفي سنة ٢٦٢هـ ( الديارات ١٥ وتاريخ بغداد ٣٠٨/٨ ) .

- ٢ - ويا ريح صيرتني أثيقك  
وقد كنت لا أتي أن تهبي
- ٣ - ومستخير خير الطليسان  
فقلت له ( الروح من أمر ربي )<sup>(٢)</sup>

(٣)

التخريج :

وفيات الاعيان ٩٦/٧ - ٩٧

وقال فيه أيضا ، وكتبها الى بعض الرؤساء :

- ١ - دعني أبكي كسوتي اذ ودعت  
فلأزمن على البكا اذ أزمعت
- ٢ - يا ( ابن الحسين ) أما ترى دراعتي  
سملا تردت بالبلى وتدرعت
- ٣ - فيها من التمزيق ما لو انها  
مرت بها ريح الصبا لتقشعت
- ٤ - تحكي تخرق طيلساني ، انها  
منه تعلمت البلى فتضعفت
- ٥ - لا فرج الرحمن عنه انه  
أعدي ثيابي كلها فتقطعت
- ٦ - فلتحمد الله الجبال فانها  
لو قارنته تخشعت وتصدعت

---

(٢) يريد قوله تعالى ( ويسألونك عن الروح قل الروح من امر

ربي ) ، الاسراء ٨٥ .

#### (٤)

التخريج :

- زهر الاداب ٥٥١ وجمع الجواهر ١٥٤ ووفيات الاعيان ٩٧/٧ .  
وقال فيه :

- ١ - قل لـ ( ابن حرب ) : طيلسا  
نك قوم نوح منه أحدث
- ٢ - أفنى القرون ولم يزل  
عمن مضى من قبل يورث
- ٣ - فاذا العيون لحظنـه  
فكأنه باللحظ يحـرث
- ٤ - يـودي اذا لم أرفـه  
واذا رفوت فليس يلبـث
- ٥ - كالكلب ان تحمـل عليه  
هـ الدهر أو تركه يلهـث

#### (٥)

التخريج :

- وفيات الاعيان ٩٧/٧  
ونسب اليتان مع أبيات لابن الرومي في ديوانه ( ط : الكيلاني )  
٣١٨ ، و ( ط : نصار ) ٥٧٣/٢ و ( ط : سليم ) ١١٥/٣ وثمار القلوب  
٦٠٣ ، و ( الاول ) مع آخر له في التـشـبهـات ٢٤١ .  
وقال أيضا :

- ١ - يا ( ابن حرب ) كسوتني طيلسانا  
يزرع الرفو فيه وهو سباح

٢ - مات رفأؤه ومات بنوه  
وبدا الشيب في بنيه وشاخوا

(٦)

التخريج :

الابيات في طبقات ابن المعتز ٣٧١ والتحف والهدايا ١٣٤ وجمع  
الجواهر ١٥٦ • والابيات (١ و ٢ و ٤) في زهر الاداب ٥٥٠ ، والبيتان  
(١ - ٢) في ثمار القلوب ٤٣٣ ، والبيتان (١ و ٤) في الاعجاز والايجاز  
١٨٢ وخاص الخاص ١١٩ وثمار القلوب ٦٠٣ وشرح المقامات للشريشي  
١٥٥/١ - ٣١٩ ووفيات الاعيان ٩٦/٧ وفوات الوفيات ٢٤/١ ، والبيت  
( الرابع ) في الاغاني ١٢٦/٠٢ وديوان المعاني ٢٥٠/٢ وحماسة الظرفاء  
( ورقة ١١١ ) ومحاضرات الادباء ٣٧١/٢ ، والبيتان (١ و ٣) من غير عزو  
في ديوان المعاني ٢٥١/٢ •

قال :

- ١ - يا ( ابن حرب ) كسوتني طيلسانا  
مل من صحبة الزمان وصدا
- ٢ - فحسبنا نسج الغناكب لو قيد  
س الى ضعف طيلسانك سدا
- ٣ - ان تنفست فيه ينشق شقا  
أو تنخحت فيه ينقصد قدا
- ٤ - طال ترداده الى الرفو حتى  
لو بعثاه وحده لتهدى

## (٧)

التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٧ ، و ( عدا الرابع ) في شرح المقامات للشريشي

١ / ١٥٥ .

قال :

- ١ - يا قاتل الله ( ابن حرب ) لقد  
أطال اتعابي على عميد
- ٢ - بطليسان خلعت أن البلى  
يطلبه بالسوتر والحقيد
- ٣ - أجد في رفوي له والبلى  
يلهوبه في الهزل والجيد
- ٤ - ذكرني الجثة لما غدا  
أصحابها منها على حرد
- ٥ - ان أتهم الرفاء في رفوه  
مضى به التمزيق في نجد
- ٦ - غنيت له لما مضى راحلا :  
( يا واحدي تركني وحدي )

## (٨)

التخريج :

البيتان ( ١ و ٣ ) في طبقات ابن المعتز ٣٧١ وثمار القلوب ٦٠٢ ،  
والبيتان ( ٢ و ٣ ) من غير عزو في البديع في نقد الشعر ٩٣ .  
وقال أيضا :

- ١ - فيما كسانيه ( ابن حرب ) معتبر  
فانظر اليه فانه احدي الكبر

- ٢ - هو لي ، ولكن البلى أولى به  
مني ، فما يبقي عليه ولا يذر  
٣ - قد كان أبيض ثم ما زلنا به  
نرفوه ، حتى اسود من صدأ الأبر

### (٩)

#### التخريج :

زهر الاداب ٥٥٢ •

وقال فيه :

- ١ - طيلسان لـ ( ابن حرب ) جاءني  
خلعة ( في يوم نحس مستمر )<sup>(١)</sup>  
٢ - فاذا ما صحت فيه صحة  
تركته ( كهشيم المحتظر )<sup>(٢)</sup>  
٣ - واذا ما الريح هبت نحوه  
طيرته ( كالجراد المتشمر )<sup>(٣)</sup>  
٤ - مهطع<sup>(٤)</sup> الداعي الى الرافي اذا  
ما رآه قال : ذا ( شيء نكر )<sup>(٥)</sup>  
٥ - واذا رفساؤه حاول أن  
يتلافاه ( تعاطي فقير )<sup>(٦)</sup>

(١) سورة القمر ١٩ •

(٢) سورة القمر ٣١

(٣) سورة القمر ٧ •

(٤) المهطع : الساكت المتطلع الى من هتف به •

(٥) سورة القمر ٦ •

(٦) سورة القمر ٢٩ •

## التخريج :

زهر الاداب ٥٥٢ وجمع الجواهر ١٥٦ •

وقال أيضا :

- ١ - طيلسان لـ ( ابن حرب ) جاءني  
قد قضي التمزيق منه وطره
- ٢ - أنا من خوفي عليه أبدا  
( سامري )<sup>(١)</sup> ليس يالو حذره
- ٣ - يا ( ابن حرب ) خذه أو فابث بما  
نشترى عجلا بصفر عشره
- ٤ - فلعل الله يحييه لنا  
ان ضربناه ببعض البقره<sup>(٢)</sup>
- ٥ - فهو قد أدرك ( نوحا ) ، فعسى  
عنده من علم ( نوح ) خبره
- ٦ - أبداً يقرأ من أبصره  
( أ اذا كنا عظاما نخره )<sup>(٣)</sup>

---

(١) يشير الى قصة السامري مع النبي موسى «ع» ( سورة طه ٨٧ - ٩٥ ) •

(٢) يشير الى قول تعالى « فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ٠٠٠ » ( سورة البقرة ٧٣ ) •

(٣) سورة النازعات ١١ •

## (١١)

### التخريج :

البدیع فی نقد الشعر ٢٥٣ •

وقال أيضا :

- ١ - طیلسان خلعتہ  
اذ تجافوه فی الشررا
- ٢ - کم تغنی علیہ حی  
من تهری بنو الوری
- ٣ - ( حل بی مثلما علم  
ت فجسمی کما تری )

## (١٢)

### التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٨ وشرح المقامات للشريشي ٣١٨/١ •

وقال :

- ١ - طیلسان لـ ( ابن حرب )  
یتداعی ( لا مساسا )<sup>(٤)</sup>
- ٢ - قد طوی قرناً فقراً  
وأناساً فأناساً
- ٣ - لبس الأيام حتی  
لم تدع فیہ لباساً
- ٤ - غاب تحت الحسن حتی  
لا یسرى الا قیاساً

---

(٤) سورة طه ٩٧ •



(١٣)

التخريج :

جمع الجواهر ١٥٣ •

وقال فيه أيضا :

- ١ - طيلسان لـ ( ابن حرب )  
ذو أياد ليس تحصي
- ٢ - أنا فيه أشعر النا  
س إذا ما الشعر نصا
- ٣ - وأراني صرت أدنى  
بعدها قد كنت أقصى
- ٤ - واتقائي الناس وازدا  
دوا على شعري حرصا
- ٥ - ولكم قد حاز لي  
أردية تثرى وقمصا
- ٦ - كان دهرأ طيلسانا  
ثم قد أصبح شعا

(١٤)

التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٦ و ( عدا الثالث ) في جمع الجواهر ١٥٦ •

قال :

- ١ - ولي طيلسان ان تأملت شخصه  
تيقنت أن الدهر يفنى وينقرض

- ٢ - تصدع حتى قد أمنت انصداعه  
وأظهرت الأيام من عمره الغرض
- ٣ - كَأَنِّي لَأَشْفَاقِي عَلَيْهِ مَمْرُض  
أَخَا سَقَمَ مِمَّا تَمَادَى بِهِ الْمَرَض
- ٤ - فَلَوْ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَلَامِ يَرُونَهُ  
لَمَارَوْكَ فِيهِ وَادَّعَوْا أَنَّهُ عَرَضُ

(١٥)

التخريج :

- التشبهات ٢٤٠ ، والبيتان (١ و ٣) في ثمار القلوب ٦٠٢ .  
وقال فيه مقتبسا قول النبي (ص) <sup>(١)</sup> :
- ١ - وَطَيْسَ لِمَنْ أَنْ تَأْمَلْتَهُ  
قَدَدَتْهُ بِالطُّوْلِ وَالْعَرَضِ
- ٢ - كَأَنَّ أَشْفَاقِي عَلَيْهِ إِذَا  
غَدَوْتُ ، أَشْفَاقِي عَلَى عَرَضِي
- ٣ - لَوْ أَنَّ بَعْضَ بَنِي آم  
كَانَ ( أَسِيرَ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ )

(١٦)

التخريج :

- وفيات الاعيان ٩٦/٧ ، و ( عدا الثاني ) ، : زهر الاداب ٥٥٣ وجمع  
الجواهر ١٥٤ .

---

(١) « ان العبد اذا بلغ تسعين سنة كتبت له الحسنات وكفرت  
عنه السيئات ، وسمي أسير الله في الارض » . ثمار القلوب ٦٠٣ .

وقال أيضا :

- ١ - وهبت لنا ( ابن حرب ) طليسانا  
يزيد المرء ذا الضمة اتضاعا
- ٢ - اذا الرفاء أصلح منه بعضا  
تداعى بعضه الباقي اتضاعا
- ٣ - يسلم صاحبي فيقعد شبرا  
به ، وأقعد في ردي ذراعاً
- ٤ - أجيل الطرف في طرفيه طولا  
وعرضاً ما أرى الا رقاعاً
- ٥ - فلت أشك أن قد كان قدما  
لـ ( نوح ) في سفينه شرعا
- ٦ - فقد غيت اذ أبصرت منه  
جوانبه على بدني تداعى :
- ٧ - ( قفي قبل الفرق يا « ضباعا »  
ولا يك موقف منك الوداعا )<sup>(٢)</sup>

(١٧)

التخريج :

البدیع فی نقد الشعر ٢٥٤ •

وقال فيه :

- ١ - كم تغنى اذ رأى رفوي له  
يصدع الباقي صدعا سرعا
- ٢ - ( لم يزدني العذل الا ولعا  
ضرني اكثر مما نفعا )

---

(٢) البيت للقمامي ، ديوانه ٣١ •

## (١٨)

### التخريج :

التحف والهدايا ١٣٥ وزهر الاداب ١٠٤٨ ووفيات الاعيان ٩٧/٧ •  
وقال فيه :

- ١ - يا ( ابن حرب ) اني أرى في زوايا  
يتتا مثل ما كسوت جماعه
- ٢ - طيلسان رفوته ورفوت الر  
فو منه وقد رقت رقاعه
- ٣ - فأطاع البلى فصار خليعا  
ليس يعطي الرفاء في الرفو طاعه
- ٤ - فاذا سائل رآني فيه  
ظن أنني فتى من أهل الصنائه<sup>(١)</sup>

## (١٩)

### التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٧ وجمع الجواهر ١٥٧ •  
وقال أيضا :

- ١ - ان ( ابن حرب ) كسانني  
ثوبا يطيل انحرافه
- ٢ - أظلم أذفع عنه  
وأتقي كل آفه
- ٣ - فقد تعلمت من خش  
يتي عليه الثقافه

---

(١) أهل الصناعة : الفقراء •

(۶۰)

### التخريج :

التشبهات ٢٤١ •

وقال :

۱ - و طیلان ان تأملتیه

لج من التمزيق في محك<sup>(١)</sup>

٢ - كأنه من طول رفوي له

يملكني منذ صار في ملكي

(۲۱)

## التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٦ ، والبيتان (٢ و ٦) في البديع في نقد الشعر ٢٥٤

• من غير عزو •

وقال أيضا :

۱ - لطیلسان ( ابن حرب ) نعمة سبقت

بہا تین فضلی فہو متصل

۲۔ قد کنت دھرا جھولا ثم حملني

خوافي عليه من الأقسام ان جهلوا

٣ - أَظِلْ أَجْتَبِ الْإِخْوَانَ مِنْ حَذَرِ

کأنما بی جرح لیس یندمیل

٤ - يا طيسانا اذا الألحاظ جلن به

فعلن فصل سهام فيه تتصل

(١) رجل محك : لجوج عسر .

٥ - لئن بليت فكم أبليت من أمم  
تترى ، أبادتهم أيامك الأول

٦ - وكم رآك أخ لي ثم أشدني :  
(ودع هريرة ان الركب مرتحل) (٢)

## (٢٢)

### التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٧ ، والايات (١ - ٣) في التسيهات ٢٤٢ ، والبيت  
الثالث فقط في محاضرات الادباء ٣٧١/٢ .  
وقال فيه :

١ - طيلسان ما زال أقدم في الدهر  
مر من الدهر ، ما لا لرافيه حيله

٢ - وترى ضعفه كضعف عجوز  
رثة الحال ذات فقر معيله

٣ - غمرته الرقاع ، فهو كمصر  
سكنته نزاع (١) كل قبيله

٤ - ان أزينه يا ( ابن حرب ) بذمي  
ف ( جرير ) (٢) قد زان قبلي ( بجيله )

---

(٢) مطلع قصيدة للأعشى ، ديوانه ٥٥

(١) النزاع : جمع نزع ، الغريب .

(٢) هو : جرير بن عبدالله البجلي ، صحابي . ويريد بذلك قول

القائل في جرير الشاعر :

لعمري لئن كانت بجيلة زانها جرير ، لقد أخزى كليباً جريرها

(٢٣)

التخريج :

التشبهات ٢٤١ ، ونسب لابن سارة في شرح المقامات للشريشي

١٥٥/١ .

وقال :

- ١ - وطيلسان هـرم يحتمى  
عليه أكل الخل والبقل
- ٢ - كأن كفي اذا انضمتا  
عليه خوف الريح في غل

(٢٤)

التخريج :

التشبهات ٢٤٠

وقال أيضا :

- ١ - يأتبك في جبة مخرقة  
أطول أعمار مثلها يوم
- ٢ - وطيلسان كالآل يلبسه  
على قميص كأنه غيم

(٢٥)

التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٦ ، و ( عدا الرابع ) في : جمع الجواهر ١٥٧ ،

والبيتان ( ١ - ٢ ) في ثمار القلوب ٦٠٢ ووفيات الاعيان ٩٦/٧ .

قال :

- ١ - يا ( ابن حرب ) كسوتي طيلسانا  
أمرضته الأوجاع فهو سقيم
- ٢ - فإذا ما رفوته قال : ( سبجا  
نك محيي العظام وهي رميم )<sup>(١)</sup>
- ٣ - طيلسان له ، اذا هبت الريح -  
ح عليه ، بنكبي هميم
- ٤ - أذكرتني بيتا لحسان فيه  
حرق للفؤاد حين أقوم
- ٥ - ( لو يدب الحولي من ولد الذر  
ر عليها لأندبتها الكلوم )<sup>(٢)</sup>

(٢٦)

#### التخريج :

التشبيات ٢٤٠ وشرح المقامات للشريشي ١/٣١٩ .  
وقال أيضا :

- ١ - ان ( ابن حرب ) جاد لي كاسيا  
بطيلسان هرم قشعم
- ٢ - انظر الى كثرة تمزيقه  
كأنما مزق في مائتم
- ٣ - رمي له ، وهو رميم ، كمن  
يبنى بناء فوق مستهدم

---

(١) مقتبس من قوله تعالى ( قال من يحيي العظام وهي رميم ) ،  
سورة يونس ٧٨ .

(٢) ديوان حسان ٤٠



- ٤ - يصدعه اللحظ بإيماضه  
صدع فؤاد العاشق المغرم  
٥ - تذكرني كثرة تمزيقه  
تفرق الناس عن الموسم

### (٢٧)

#### التخريج :

نمار القلوب ٦٠٣ وزهر الاداب ٥٥١ وجمع الجواهر ١٥٤ - ١٥٥  
والبيتان (٦ و٣) في البديع في نقد الشعر ٢٥٤ بلا عزو .  
وقال :

- ١ - قل لـ ( ابن حرب ) طيلسانك قد  
أوهى قواي بكثرة الغرم
- ٢ - متبين فيه لمصره  
آثار رفو أوائل الأمم
- ٣ - فكأنه الخمر التي وصفت  
في ( يا شقيق النفس من حكم )<sup>(١)</sup>
- ٤ - واذا رمناء وقيل لنا :  
قد صح ، قال له البلى : انهدم
- ٥ - مثل السقيم بمرأ فراجع  
نكس ، وأسلمه الى السقيم

---

(١) صدر بيت لمطلع قصيدة لابي نواس ( ديوانه ٤١ ) ، ونسب  
ابن قتيبة ( الشعر والشعراء ٧٩٧ ) القصيدة الى والبة بن الحباب في  
أبي نواس .

٦ - أنشدت حين طفى فأعجزني :  
(ومن الغناء رياضة الهرم)

(٢٨)

التخريج :

زهر الاداب ٥٥٠ - ٥٥١ وجمع الجواهر ١٥٣ - ١٥٤ ، و ( عدا الثاني ) في ثمار القلوب ٦٠٣ .  
وقال فيه :

- ١ - ياطيلسان ( ابن حرب ) قد هممت بأن  
تودي بجسمي كما أودى بك الزمن
- ٢ - ما فيك من ملبس يغني ولا ثمن  
قد أوهنت حياتي أركانك الوهن
- ٣ - فقد تراني لدى الرفاء مرتبطا  
كأنتي في يديه الدهر مرتهن
- ٤ - غيت حين رأني الناس ألزمه  
كأنما لي في حانوته وطن
- ٥ - ( من كان يسأل عنا أين منزلنا  
فالأقحوانة منا منزل قمن )<sup>(٢)</sup>

(٢٩)

التخريج :

التحف والهدايا ١٣٥<sup>(٣)</sup> ، و ( عدا الثالث ) في : ثمار القلوب ٦٠٢

- 
- (٢) البيت المضمن للحارث بن خالد المخزومي ( شعره ١٠٣ ) .
  - (٣) وفيه ( وقد روى بعض هذه القطعة لعبدالصمد بن المعذل ) .  
انظر ديوانه ١٨٧ .

ووفيات الاعيان ٧/٩٧ ، والبيتان (١ و ٤) في الاعجاز والايجاز ١٨٣ و خاص  
الخاص ١١٩ •

وقال أيضا :

- ١ - طيلسان لو كان لفظا اذن ما  
شك خلق في أنه بهتان
- ٢ - فهو كالطور اذ تجلى له الد  
ه فهدت قواه والأركان
- ٣ - يا ( ابن حرب ) فكيف يبقى على البذ  
لة ثوب يذوب وهو يمان
- ٤ - كم رفوناه اذ تمزق حتى  
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

(٣٠)

التخريج :

- شمار القلوب ٦٠٣ وفوات الوفيات ١/٢٤ •
- وقال فيه ، ويقال انه أول شعر قاله في الطيلسان :
- ١ - كساني ( ابن حرب ) طيلسانا كأنه  
فتى عاشق بال من الوجد كالشن
  - ٢ - يغني لـ ( ابراهيم ) حين لبسته :  
( ذهب من الدنيا وما ذهب مني )<sup>(١)</sup>

---

(١) العجز المضمن هو صدر بيت لابراهيم بن المهدي ، وعجزه :

هوى الدهر لي عنها وولى لها عني

انظر كتاب ( الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي ٢٣٣ ) •

(٣١)

التخريج :

البديع في نقد الشعر ٢٥٤ •

١ - لو وهبوه لسائل لأبى

وقال : أخذي له من الغبن

٢ - غنيت اذ طارت الرياح به :

( يا ربيع ما تصنعين بالدمن )

(٣٢)

التخريج :

وفيات الاعيان ٩٦/٧

وقال أيضا :

١ - لقد حالف الرفاء حتى كأنه

يحاول منه أن يعلمه الرفوا

(٣٣)

زهر الاداب ٥٥٣ وجمع الجواهر ١٥٢ ، والبيتان ( ١ و ٢ ) في :

طبقات ابن المعتز ٣٧١ والتشبيهات ٢٤١ وثمار القلوب ٦٠٢ ومحاضرات

الادباء ٣٧١/٢ والبديع في نقد الشعر ٢٥٣ - ٢٥٤ ( بلا غزو ) وشرح

المقامات للشريشي ٣١٨/١ ووفيات الاعيان ٩٦/٧ •

وقال فيه :

١ - يا ( ابن حرب ) أطلت فقري برفوي

طيلسانا قد كنت عنه غنيا

٢ - هو في الرفو ( آل فرعون ) في العر

ض على النار بكرة وعشيا

- ٣ - زرت فيه معاشرافازدروني  
فتفتيت اذ راؤنسي زريسا :  
٤ - ( جئت في زي سائل كي اراكم  
وعلى الباب قد وقت مليا )

[٢]

## أشعاره في شاة سعيد

(٣٤)

التخريج :

الايات في الزهرة ( بغداد ) ٢٧٨ ، و ( ١ و ٢ و ٥ و ٦ ) في ثمار  
القلوب ٣٧٦ ، و ( ١ - ٤ ) في فوات الوفيات ٢٤/١ ، والبيتان ( ١ و ٢ ) في  
الورقة ٦٥ والتشبيات ٤٠٦ ونهاية الارب ١٣١/١٠ ومجموعة المعاني  
٠ ٢١٩

قال :

- ١ - ما أرى ان ذبحت شاة ( سعيد )  
حاصلا في يدي غير الأهاب  
٢ - ليس الا عظامها ، لو تراها  
قلت : هذي أرازن<sup>(١)</sup> في جراب  
٣ - من حشا الشياه اللواتي اذا ما  
أبصروهن قيل : شاء الشهاب  
٤ - ستراهن كيف يبصقن في وجـ  
ه المضحى بهن يوم الحساب

---

(١) أرازن : جمع أرزن ، شجر صلب .

- ٥ - كم قد تغنت بحرقه ونحيب  
لم تنق غير سف محض التراب  
٦ - ( رب لا صبر لي على ذا العذاب  
بليت مهجتي وأودى شبابي.

(٣٥)

التخريج :

- ثمار القلوب ٣٧٦  
وقال فيها :  
١ - صاح بي ( ابن سعيد )<sup>(١)</sup>  
من وراء الحجرات  
٢ - قرب الناس الأضياعي  
وأنا قربت شباتي  
٣ - شاة سوء من حلود  
وعظيهم نخبرات  
٤ - كلما أضجعتها للند  
بح ، قالت : بجياتي

(٣٦)

التخريج :

- التحف والهدايا ١٣٧ وزهر الاداب ٥٤٩ وجمع الجواهر  
• ٣٥٥ - ٣٥٦  
وقال أيضا :

---

(١) كذا في الاصل ( ابن سعيد ) ، والمعروف ان صاحب الشاة  
( سعيد بن أحمد )

- ١ - شاة ( سعيد ) في أمرها عبر  
لما أتتني قد مسها الضرر
- ٢ - وهي تغني لسوء حالتها :  
( حسبي ما قد لقيت يا عمر )
- ٣ - مرت بقطف خضر يشورها  
قوم ، فظنت بأنها خضر
- ٤ - فأقبلت نحوها لتأكلها  
حتى اذا ما تبين الخبر
- ٥ - وأبدلتها الظنون من طمع  
يأسا ، تغت والدمع ينحدر
- ٦ - ( كانوا بعيدا فكنت آملهم  
حتى اذا ما تقاربوا هجروا )

(٣٧)

التخريج :

زهر الاداب ٥٤٩ وجمع الجواهر ٣٥٥ وفوات الوفيات ٢٤/١  
ونهاية الارب ١٠/١٣١ .  
قال :

- ١ - أيا ( سعيد ) لنا في شاتك العبر  
جات وما ان لها بول ولا بعبر
- ٢ - وكيف تبعر شاة عندكم مكثت  
طعامها الأبيضان : الشمس والقمر
- ٣ - لو انها أبصرت في نومها علفا  
غنت له ودموع العين تتحدر

٤ - ( يا مانعي لذة الدنيا بأجمعها  
اني ليقنني من وجهك النظر )

(٣٨)

التخريج :

ثمار القلوب ٣٧٦ •

وقال أيضا :

- ١ - جناد ( سعيد ) لي بشا  
ة ذات سقم ودنس
- ٢ - ناحلة الجسم ، اذا  
ما هي مرت بالحيث
- ٣ - صاحت عليها : ها هنا  
يا أختنا ذات العجف
- ٤ - تخفها العبرة ان  
مرت بأصحاب العلف
- ٥ - كم قد تغني ولها  
شوق اليه ولهف
- ٦ - وقد قطعت السى  
وجهك شوقا وأسف

(٣٩)

التخريج :

العقد الفريد ٢٨٧/٦ وزهر الاداب ٥٥٠ وجمع الجواهر ٣٥٦  
وفوات الوفيات ٢٥/١ ونهاية الارب ١٣٢/١٠  
وقال فيها :



- ١ - لـ ( سعيد ) شويهة  
نالهما الضر والعجف
- ٢ - فتفتت وأبصرت  
رجلا حاملا علف
- ٣ - ( بأبي من بكفه  
برء دائي من الدنف )
- ٤ - فأتاهما مطمعا  
وأتمه لتعليف
- ٥ - ثم ولي فأقبلت  
تغني من الأسف
- ٦ - ( ليه لم يكن وقف  
عذب القلب واحرف )

(٤٠)

التخريج :

زهر الاداب ٥٤٩ وجمع الجواهر ٣٥٥ وفوات الوفيات ٢٥/١  
والبيتان (٤ و٥) في البديع في نقد الشعر ٢٥٤ من غير عزو .

قال :

- ١ - أ ( سعيد ) قد أعطيتني أضحية  
مكثت زمانا عندكم ما تطعم
- ٢ - نضوا تعاقرت الكلاب بها وقد  
شدوا عليها كي تموت فيولوا
- ٣ - فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم :  
لا تهزءوا بي وارحموني ترحموا

- ٤ - مرت على علف فقامت لسم ترم  
عنه ، وغنت والمدامع تسجم :  
٥ - ( وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي  
متأخر عنه ولا متقدم )<sup>(١)</sup>

### (٤١)

#### التخريج :

التحف والهدايا ١٣٦ وثمار القلوب ٣٧٦ •

وقال فيها :

- ١ - بشاة ( سعيد ) ، وهي روح بلا جسم ،  
تمثلت الأمثال في شدة السقم
- ٢ - يقول لي الأخوان لما طبختها  
أطبخ شطرنجا عظاما بلا لحم
- ٣ - فقلت : كلوا منها ، فقالوا تهزوا  
أطعمنا ناووس قوم من العجم
- ٤ - فقلت لهم : كانت لديهم أسيرة  
ترى القت في أيدي العدو وفي الحلم
- ٥ - وكم قد تغنت اذ تطاول جوعها  
ولم تر عند القوم شيئا من الطعم
- ٦ - ( ألا أيها الغضبان بالله ما جرمني  
إليك ، فقد أبليت لحمي على عظمي )

---

(١) البيت لابي الشيص ( أشعاره ٩٢ ) ، ونسب الى علي بن  
عبدالله بن جعفر ( سمط اللالي ٥٠٧ ) •

[٣]  
أشعاره الأخرى  
(٤٢)

التخريج :

التشبهات ٣٨٦

قال في من تدعى (قربا) يصف تن ابطها :

- ١ - قل لها لا تتركه<sup>(١)</sup> فما ينـ
- فع ضرب بالطبل تحت الكساء
- ٢ - كيف يخفى وقد تبقع في النـ
- فق<sup>(٢)</sup> منه كالمرة السوداء

(٤٣)

التخريج :

محاضرات الادباء ٥٧١/٢

وقال :

- ١ - وشابت رؤوس غصون الجنان
- وما ذلك الشيب الا الشباب

(٤٤)

التخريج :

زهر الاداب ١٠٤٥ وجمع الجواهر ٢٨ - ٢٩

- 
- (١) تتركه : من المرتك ، وهو دواء يجفف ( انظر : المعرب  
٣٦٥ هامش ) .
- (٢) النيفق : القميص .

وقال في ثقل حضر مجلس أحمد بن حرب المهلبى ، صاحب  
الطليسان :

- ١ - كدر الله عيش من كدر العيش  
ش ، فقد كان صافيا مستطابا
- ٢ - جاءنا والسماء تهطل بالغيث  
ث وقد طابق السماع الشرابا
- ٣ - كسر الكأس وهي كالكوكب الدر  
ي ضمت من المدام رضا
- ٤ - قلت ، لما رميت منه بما أك  
ره والدهر ما أفاد أصابا :
- ٥ - عجل الله نعمة لـ ( ابن حرب )  
تدع الدار بعد شهر خرابا

(٤٥)

التخريج :

زهر الاداب ٥١٣ •

وقال :

- ١ - قد قلت ، اذ خرجوا لكي يستمطروا ،  
لا تقنطوا واستمطروا بشايبى
- ٢ - لو في حزينان هممت بغسلها  
غطى ضياء الشمس جو سحاب
- ٣ - فكأنها ( العباس ) يستسقي به  
( عمر ) ، فيرويه دعاء مجاب<sup>(١)</sup>

---

(١) يريد استسقاء عمر بن الخطاب بالعباس عم النبي (ص) لما  
أقحط أهل الرمادة سنة ١٧هـ • (انظر : نكت الهميان ١٧٧ ) •

(٤٦)

التخريج ؟

المنتحل ٢٤٧ •

وكتب يخاطب صديقا :

١ - بحياتي وحرمتي وبحقي  
لا تخالف<sup>(٢)</sup> اذا قرأت كتابي

٢ - وأتينا ان غلدا بعض من  
أنت له وامق من الأصحاب

٣ - وأنا الساقى البغض ولكن  
ليس بد من القذى في الشراب

(٤٧)

التخريج ؟

ييمة الدمع ٢٨١/٣

وقال :

١ - . . . . .

هبوني امراً جربت سيفي على كلب

(٤٨)

التخريج ؟

العقد الفريد ٢٩٨/٢

وقال في رجل بغض :

---

(٢) في الاصل ( لا تخلف ) ولا يستقيم به الوزن •

- ١ - في حمير الناس ، ان كنت  
ت من الناس ، تعبد
- ٢ - ولقد أنبئت : ابله  
س اذا راك يصعد

(٤٩)

التخريج :

الآغاني ( الدار ) ٢٣٦/١٣  
وقال يسترضي عبدالصمد بن المعذل<sup>(١)</sup> :

- ١ - ترح طعنت به وهم وارد  
اذ قيل ان ابن المعذل واجد
- ٢ - هيات أن أجد السيل الى الكرى  
وابن المعذل من مزاحي حار

(٥٠)

التخريج :

محاضرات الادباء ٥٧١/٢  
وقال :

- ١ - ان لطم الوسمي أحداق روضها  
بكين معا باللؤلؤ المتفرد

(٥١)

التخريج :

المحاسن والاضداد ٢٩٢

---

(١) بعد أن هجاه بأبيات القطعة (٦٩) .

وكتب الى الفضل بن جعفر<sup>(٢)</sup> وقد افتصد :

- ١ - ألا يا طيب الفصد هل أنت عالم  
بما صنعت كفاك في كف ذي المجد
- ٢ - أسلت دماً من ساعد ينثني بها  
حياء ندى فاقصد بذرعك في الفصد
- ٣ - فداويت كفا تعلم الناس أنها  
دواء من الامحال في الزمن النكد
- ٤ - ولما أتاننا المخبرون بفصده  
أردت بأن أهدي على قدر ما عندي
- ٥ - وشاورت فاستصحت<sup>(٣)</sup> آلي وجيرتي  
فلم أر أمراً من ثناء ومن حمد

(٥٢)

التخريج :

سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف ١٢٠ - ١٢١ .

قال في الربيع :

- ١ - حي الربيع فقد أذاك حميدا  
بدلت من خلق الزمان جديدا
- ٢ - خلع السحاب على الثرى وشيا ترى  
منه الثرى ذا ثروة محسودا
- ٣ - روض أفادته السحاب صنائعا  
أضحى بها كل البلاد سعيدا

(٢) لا أعرفه .

(٣) في الاصل ( فاستصحت ) ولا معنى لها .

- ٤ - نشأت سحابته عليه فأنشأت  
نورا تراه ناشئا ووليدا
- ٥ - فكأنها عدن لدى أكنافه  
قد نثرت فيه التجار برودا
- ٦ - عن أقحوان ضاحك متبسم  
يفتر عن برد يخال عقودا
- ٧ - فتغوره من لؤلؤ ولثاته  
ذهب بريق سحابه قد جيدا<sup>(١)</sup>
- ٨ - ومصفرات من شقائق ألست  
مقلا ترى فيها محاجر سودا
- ٩ - فانهض بطرفك حيث شئت تجد له  
من عطفه ورداً يخال خدودا
- ١٠ - تحكي لك الوجنات قد أشعرتها  
خجلا فشرب لونها توريدا
- ١١ - قد وشحت أكنافه بنفسج  
خث يغازل غايات غيدا
- ١٢ - وترى العذارى من بهار باهر  
للشمس تحسب نظمهن فريدا
- ١٣ - زهر يظل الطرف في أكنافه  
حسرا لرونقه النظير بليدا
- ١٤ - فاذا الرياح مئين فيه ظللن من  
كسل النعيم رواكعا وسجودا

---

(١) كذا في الاصل المطبوع ، ولعل في عجز البيت تصحيفا أو تحريفا أو تطبيعا .



١٥- يصمدن صد مقيم متهزم  
أنحى له عذاله تقيدا

(٥٣)

#### التخريج ٢

معجم الادباء ١٦/٢١٧ - ٢١٨  
وكتب الى الفضل بن محمد اليزيدي (٣) :

- ١ - يا ( ابا العباس ) اننا  
في نعيم وسرور
- ٢ - ولدينا أسعد الأم  
ة في كل الأمور
- ٣ - ما لنا عيب سوى بعد  
دك فامنن بحضور

(٥٤)

#### التخريج ٢

البصائر والذخائر ١/٩٠ •

وقال يتغزل :

- ١ - وليلة قصر لي طولها  
بدر على غصن من الآس
- ٢ - بات يسقيني وألحاظه  
أسرع في عقلي من الكاس

---

(١) نحوى ، توفي سنة ٢٧٨هـ ( انظر : انباه الرواة ٣/٧ وبغية

الوعاة ٢/٢٤٦ ) •

(٥٥)

التخريج :

• ثمار القلوب ١٠٧ •

وقال في قينة ذات صنان :

١ - من كان لا يدري لها منزلا

فقل له يمشن ويستششق

(٥٦)

التخريج ٢

العقد الفريد ٢/٢٩٨ ، والبيتان (٢ و٣) في زهر الاداب ٤٤٢ وجمع

الجواهر ٢٨ ، وبلا عزو في المحاسن والمساوى ٢/٤٢٧ •

وقال في رجل بغض :

١ - يا ابن البغضة وابن البغض

ومن هو في البغض لا يلحق

٢ - سألتك بالله الا صدقت

وعلمي بأنك لا تصدق

٢ - أتبغض نفسك من بغضها ؟

والا فأنت اذن أحسق

(٥٧)

التخريج :

العقد الفريد ٥/٣٤٣ - ٣٤٤

وقال يتغزل :

١ - زعموا أن من تشاغل بالحد

ب سلا عن حبيبه وأفاقا

- ٢ - كذبوا ، ما كذا بلونا ، ولكن  
 لم يكونوا فيما أرى عشاقا  
 ٣ - كيف أسلو بلذة عنك والد  
 ذات يحدثن لي اليك اشتياقا  
 ٤ - كلما رمت سلوة تذهب الحر  
 قة زادت قلبي عليك احتراقا

(٥٨)

### التخريج :

- العقد الفريد ٢٤/٣ - ٢٦ •  
 وقال يتغزل أيضا :  
 ١ - لك أَلحَاضَ مراض ودل  
 غير أن الطرف عنها أكل  
 ٢ - وأرى خديك وردا نضيرا  
 جاده من دمع عيني طل  
 ٣ - عذبة الألفاظ ولو لم يشنها  
 كر تفنيد بسمعي يضل  
 ٤ - ان عزی التي أنفت بي  
 عن سواها كثرها لي قل  
 ٥ - ظلت في أفياء ظلك حتى  
 ظل فوقني للمتالف طل  
 ٦ - ان أولى منك بي لمرام  
 لا يحل الهوان حيث يحل  
 ٧ - ما مقامي ، وحسامي قاطع  
 وسناني صارم ما يفيل

- ٨ - وسنائي مثل روضة حزن  
أضحكتها ديمة تستهل
- ٩ - ودليلي بين فكي يعلو  
كل صعب ريش فيذل
- ١٠ - ثملا من خمرة العجز أسقى  
نهلا من بعده لي عل
- ١١ - ان يكن قربك عندي جليلا  
فأقل الحزم منه أجل
- ١٢ - أقميذا للعقيدة الفأ  
كل الف بي لعمدي مخل
- ١٢ - ويسك ليس الليث لليث يضحي  
مخرجا من غلة وهو كل
- ١٤ - فاتركي عتبا ولوماً ودعي  
وعلى الاقتار عتبك كل
- ١٥ - هو سيف غمده بردتاه  
يتضيه الحزم حين يسيل
- ١٦ - لا يشك السمع حين يراه  
أنه بالييد سمع أزل
- ١٧ - بين ثويبه أخو عزمات  
يتقيها الحوادث المضمائل
- ١٨ - ليس تنبو بي رجال وبيد  
ان نبا بي منزل ومحمل
- ١٩ - فأقلبي بعض عذل مقل  
لا يرى صرف الزمان يقل

- ٢٠- ان وخذ العيس اثمار رزق  
يجتنيها المسهب المشمعل
- ٢١- لا تقلني حد عزمي بلوم  
اتني للعزم والدهر خل
- ٢٢- فالقتي من ليس يرعى حماه  
طمعا يوما له مستدل
- ٢٣- من اذا خطب أطل عليه  
فله صبر عليه مطبل
- ٢٤- يصحب الليل الوليد الى أن  
يهرم الليل وما ان يمل
- ٢٥- ويرى السير قد يلجلج منه  
مضغة لكنها لا تصل
- ٢٦- شمرت أثوابه تحت ليل  
ثوبه ضاف عليه رفل
- ٢٧- سأضع النوم كيما تريني  
ومضيعي معظم لي مجل
- ٢٨- فابتاه العز هدم المهاري  
وانحلال العدم سير وحل

(٥٩)

التخريج :

أنوار الربيع ١٠٦/٢ •

وقال يتغزل :

١ - ان ما قل منك يكتر عندي

وكثير من الحبيب القليل

(٦٠)

التخريج :

عيون الاخبار ٣/ ١٢٥ •

وقال في الحسين بن أيوب والي البصرة :

- ١ - قل لـ (ابن أيوب) قد أصبحت مأمو لا  
لا زال بابك مغشيا ومأمو لا
- ٢ - ان كنت في عطلة فالعذر متصل  
وصل اذا كنت بالسلطان موصولا
- ٣ - شر الأخلاء من ولى قفاه اذا  
كان المولى وأعطى البشر معزولا
- ٤ - من لم يسمن جوادا كان يركبه  
في الخصب قام به في الجذب مهزولا
- ٥ - افرغ لحاجاتنا ما دمت مشغولا  
لو قد فرغت لقد ألفت مبدولا

(٦١)

التخريج :

التطفيل وحكايات الطفيلين ٦٥ - ٦٦ ، والاول فقط في ثمار القلوب

٣٥ ، وعجز الرابع فيه أيضا ٤٩٧ •

أنشد المبرد له في طفيلي

- ١ - أراك الدهر تطرق كل عرس  
كأمر الله يطرق كل ليله
- ٢ - فان غلظ الحجاب وكان صعبا  
ولم تقدر هناك على دخيله

- ٣ - أخذت ، لكسي تخاطبهم ، خلا لا  
 وقلت : نسيت عندكم نعليه  
 ٤ - فتلتهم الخوان بما عليه  
 وتبدرهم الى بيض البقيله<sup>(١)</sup>  
 ٥ - وتأكل أكل مسرة وأيضاً  
 فلا بد لعرك من زليله  
 ٦ - وأنت - بفضل حذقك ذا - طفيل  
 وتلك - بما تزل لها - طفيله

(٦٢)

التخريج :

- تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ .  
 وقال حين قلد سعيد بن حميد<sup>(٢)</sup> رئاسة ديوان الرماثل :  
 ١ - لبس السيف ( سعيد ) بعدما  
 عاش ذا طمرين لا نوبة له  
 ٢ - ان لله لآيات ، وذا  
 آية لله فينا منـزله

(٦٣)

التخريج :

- طبقات ابن المعتز ٣٧٢ .  
 وقال في من يدعى ( ابن أبي خزرة ) :

---

(١) بيض البقيلة : قال الثعالبي : تذكر في عيون الاطعمة ولا يستحسن المبادرة اليها ( ثمار القلوب ٤٩٧ ) .  
 (٢) سعيد بن حميد : كاتب مترسل وشاعر رقيق ، توفي بعد سنة ٢٥٠ هـ ( رسائل سعيد بن حميد ، ص ٥ وما بعدها ) .

- ١ - أَلَمْ تَر في ( ابن أبي خزيمة )  
يحب ( عجايب )<sup>(٢)</sup> كما قد زعم
- ٢ - وليس بكافيه من جهها  
سوى أن يدلك أو يحتلم -
- ٣ - إذا بات سكران من جهها  
وأصبح من جوعه متخم
- ٤ - فيا لك من عاشق مفلس  
أخي صبوة موسر من عدم
- ٥ - ونبتته زارهما ليلته  
تيل الحمار من القر دم
- ٦ - عليه قميص له واحد  
يقص عليك حديث الأمم
- ٧ - فغنت فآثرهما بالقميص  
وغودر عريان كالمستحم
- ٨ - وغنى - وقد ضربته الشمال  
وأصبح من بردها قد صدم -
- ٩ - أخذت بريدي فأعريتني  
وأورثت جسمي طول السقم

(٦٤)

التخريج :

المستطرف ١/ ١٧٣ - ١٧٤

وقال يصف بخل من يدعى أبا زرارة :

(٢) عجايب : مغنية ( انظر : زهر الاداب ١٠٤٥ وجمع الجواهر

٢٨ ) .



- ١ - رأيت ( أبا زرارة ) قال يوما  
لحاجبه وفي يده الحسام :
- ٢ - لئن وضع الخوان<sup>(١)</sup> ولاح شخص  
لأختطفن رأسك ، والسلام
- ٣ - قال : فدى أهلك<sup>(٢)</sup> ، فذاك شخص  
بغض ليس يردعه الكلام
- ٤ - فقام ، وقال من حق ، إليه  
بيت لم يرد فيه القيام :
- ٥ - أبي وابنا أبي والكلب عندي  
بمنزلة ، اذا حضر الطعام
- ٦ - وقال له : أبن لي يا ابن كلب  
على خبزي أصادر أم أضام ؟
- ٧ - اذا حضر الطعام فلا حقوق  
علي لوالدي ولا ذمام
- ٨ - فما في الأرض أقبح من خوان  
عليه الخبز يحضره الزحام

(٦٥)

#### التخريج :

- التشبهات ٣٩٠ - ٣٩١ .
- وقال يهجو رجلا سقاء نبذا حامضا :
- ١ - شربت مدامة وسقيت خلا
- لقد جاوزت في الفعل اللثام

---

(١) في الاصل ( الخوار ) بالراء ، تحريف .  
(٢) في الاصل ( سوى ابيك ) ، تصحيف .

- ٢ - نبيذ كان للمقهور دهرا  
تفتت منه أكباد الندامي  
٣ - فكبدي منه خاميز<sup>(٣)</sup> كأني  
أجرع حين أشربه الحماما  
٤ - أشبهه بوجهك ، فهو وجهه  
عبوس قمطيرير لن يراما  
٥ - نلو قرنوا بوجهك ألف ثور  
لصاروا من حموضته هلاما

(٦٦)

#### التخريج :

زهر الاداب ٥١٢ - ٥١٣ ، والابيات (١ - ٣) في أدب الكتاب ٩٤ ،  
والابيات (١ و ٢ و ٤) في المحاسن والمساوى ١٥٥/٢ •  
قال الصولي : انشدني الجمدوي لنفسه :

- ١ - ثنتان من أدوات العلم قد ثنتا  
عنان شأوي عما رمت من هممي  
٢ - أما الدواة فأودى<sup>(١)</sup> حملها جسدي  
وقلم المال مني حرفة القلم  
٣ - وجبرت لي صحف الحرف محبرة  
تذود غني سوام المال والنعم

---

(٣) الخاميز : لفظ اعجمي ، وهو طعام يتخذ من لحم عجل بجلده ،  
قال ابن سيده : أراه ضربا من الطعام ( التاج ) •  
(١) كذا في الاصل ، ولعل الصواب ( فأذوى ) •

٤ - والعلم يعلم أنني حين آخذ  
لعصتي نافر خلو من العصم

(٦٧)

التخريج :

العقد الفريد ٤٢٢/٥ •

وقال يصف روضة (٢) :

١ - بروضة صنعت أيدي الربيع لها  
برودها وكستها وشيها عدن

٢ - عاجت عليها مطايا الغيث مسيلة  
لهن في ضحكات أدمع هتن

٣ - كأنما الين يكيها ويضحكها  
وصل جابها به من بعدها سكن

٤ - فولدت صفرا أثوابها خضرا  
أحشاؤهن لأحشاء الندى وطن

٥ - من كل عسجة في خدرها اكتمت  
عذراء في بطنها الياقوت مكن

(٦٨)

التخريج :

العقد الفريد ٧٤/٦ •

وقال في العود :

١ - وسجعت رجع عود بين أربعة  
سر الضمائر فيما بينها علن

---

(٢) هذه القطعة والتي تليها من قصيدة واحدة ، كما يبدو .

- ٢ - فولدت للندامى بين نغمتها  
وكفها ، فرحا تفصيله حزن
- ٣ - فما تلثم عنها لفظ مزهرها  
ولا تحير في ألحانها لحن
- ٤ - يهدي ، الى كل جزء من طبائعها  
بنائها نغما ، أثمارها فتن
- ٥ - وترتعي العين منها روض وجنتها  
طورا ، وتسرح في ألفاظها الاذن

(٦٩)

#### التخريج :

الاغاني ( الدار ) ٢٣٦/١٣ •

وقال يهجو الشاعر عبدالصمد بن المعدل ويذكر ما وقع بينه وبين  
من يدعى أبا جعفر :

- ١ - أذ من صجبة القناني  
أو اقتراح على قيسان
- ٢ - لكز فتى من ( بني لكيز )<sup>(١)</sup>  
يهدى له أهون الهوان
- ٣ - أهوى له بازل خدب  
يطحن قرنيه بالجران
- ٤ - فقال منه ثؤور قوم  
باليد طورا وباللسان

---

(١) لكيز : أحد أجداد عبدالصمد بن المعدل •

٥ - وكان يسوء ، فصار حقا  
يضرط من خوف ( مضطرب )<sup>(٢)</sup>

(٧٠)

#### التخريج ٢

قراضة الذهب ٩٩ •

وقال في تفضيل شهر شوال :

- ١ - مَنْ شَوَّالَ عَلَيْنَا  
وحقيق بامتنان
- ٢ - جَاءَنَا بِالْقَصَفِ وَالْ  
عَزْفِ<sup>(١)</sup> وَلِلذَاتِ الْقِيَانِ
- ٣ - أَوْفَقَ الْأَشْهُرَ لِي أَبْ  
عَدَهَا مِنْ رَمَضَانَ

(٧١)

#### التخريج :

العقد الفريد ٢٨٧/٦

وقال يستهدي بعضهم أضحية :

- ١ - سَيْدِي أَعْرَضَ عَنِّي  
وتناسى السود مني
- ٢ - مَرَّ بِي أَضْحَى وَأَضْحَى  
أخلفاني فيه ظنني

---

(٢) لقب أبي جعفر المذكور أعلاه •

(١) في الأصل : وبالغرف •

- ٣ - لا يراني فيهما أه  
لا لظلف ولقـسـرن
- ٤ - فـعـزـيـت بـيـأس  
ثم ضحيت بجنسي
- ٥ - واصطجت الراح يوما  
ثم أشدت أغشي :
- ٦ - لا بجرم صد غشي  
صد غشي بالتجني

(٧٢)

#### التخريج \*

- أخلاق الوزيرين ٥٣ - ٥٤ •  
وقال يصف وجه أحدهم :  
١ - كأن دما مـلا جمعت  
فصور وجهه منها

(٧٣)

#### التخريج \*

- المحاسن والمساوىء ٤٥١/١ •  
قال يصف سوء حاله :  
١ - تسامى الرجال على خيلهم  
ورجلي من بينهم حافيه  
٢ - فإن كنت حاملنا ربنا  
والا فأرجل بني الزانيه

[٤]  
الشعر المنسوب  
(٧٤)

التخريج ٢

زهر الاداب ٥١٣ وشرح المقامات للشريشي ٣٢٠/١ ، وينسبان ( مع  
ثالث ) الى سعيد بن وهب في الاغانى ٣٣٧/٢٠ .  
قال يصف بؤسه :

- ١ - من كان في الدنيا له شارة  
فحن من نظارة الدنيا
- ٢ - نرمقها من كذب حسرة  
كأنتا لفظ بلا معنى

(٧٥)

التخريج ٢

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦ ، وينسبان لأحمد بن أبي  
طاهر في تاريخ بغداد ٣٨٦/٣ .  
قال يهجو أبا العباس المبرد :

- ١ - كملت في ( المبرد ) الآداب  
واستخفت في عقله الأسباب
- ٢ - غير أن الفتى كما زعم النا  
س دعي مصحف كذاب

## (٧٦)

### التخريج :

البخلاء للبغدادي ١٦٥ ، والبيتان ( ١ و ٣ ) ينسبان الى أبي نواس في ديوانه ١٥٢/٢<sup>(١)</sup> .

أشد المبرد له يهجو بخيلا :

- ١ - أأنا بخبز له حامض  
شبيه الدراهم في حليته
- ٢ - يضرس أكله طعمه  
وينشب في الحلق من خشنته
- ٣ - اذا ما تنفست عند الخوان  
تطائر في البيت من خفته
- ٤ - فنحن جلوس معا كلنا  
نداري النفس من خشيته

## (٧٧)

### التخريج ٢

محاضرات الادباء ٥٠٨/٢ ، وتنسب الى أبي فراس الحمداني في ديوانه ١٩٤/٢ ونزهة الانام ٢١٥ .

والاغلب أن الايات لأبي فراس .

قال :

---

(١) وفيه ( ولم نجد له شعرا على قافية التاء الا منحولا ، فمنه ما نسب اليه في محمد بن رزاح ولم أره يحقق له : أأنا بخبز له حامض .. هذا جيد الا انه ليس له ) .



- ١ - وجلتار أحمر  
على أعالي شجره
  - ٢ - كأن في رؤوسه  
أحمره وأصفره
  - ٣ - قراضة من ذهب  
في خرقة مصفرة
- (٧٨)

#### التخريج :

نسب البيت للحمدي في محاضرات الادباء ٥١٣/٢ ، وهو وهم ،  
اذ أنه مطلع قصيدة لـ ( ابي خراش الهذلي ) ( شرح أشعار الهذليين  
١٢٣٠/٣ ) .

- ١ - حمدت الهى بعد ( عروة ) اذ نجا  
( خراش ) ، وبعض الشر أهون من بعض
- (٧٩)

#### التخريج :

شرح المقامات للشريشي ( طبعة خفاجي ) ١٥٤/٣ ، وينسبان الى  
( الجمار ) في ثمار القلوب ٤٠٤ ( الاول مع آخر ) ، والاول فقط من غير  
عزو في حماسة الظرفاء ( ورقة ١٠١ ) .  
والارجح ان تكون الايات للجمار لما بينه وبين الجاحظ من مهاجاة .  
قال يهجو الجاحظ :

- ١ - لو يمسخ الخنزير مسخا ثانيا  
لرأيتنه في دون قبح الجاحظ
- ٢ - رجل ينوب عن الجحيم بوجهه  
وهو العدو لكل عين لاحظ

(٨٠)

التخريج :

التمثيل والمحاضرة ٨٨ ومحاضرات الادباء ٥١٥/٢ وانوار الربيع  
١٠٦/٢ ، وينسب الى محمد بن وهيب الحميري في المتحلل ١٧٦ والاعجاز  
والايجاز ١٨٣ .  
قال :

١ - اذا ما اتقيت على قرحة  
فكل بلاء بها مولى

(٨١)

التخريج :

المستطرف ٥٥/٢ ، وتنسب الى علي بن الجهم في ديوانه ١٦١ .  
كتب الى جارية اسمها ( برهان ) وقد حج موالها :  
١ - حجوا مواليك يا ( برهان ) واعتمروا  
وقد أتتك الهدايا من مواليك  
٢ - فأطرفني بما قد أطرفوك به  
ولا تكن طرفتي غير المساويك  
٣ - ولست أقبل الا ما جلوت به  
ثنيك وما رددت في فك

(٨٢)

التخريج :

الغرر والعرر ١٣٣ ، والبيت الاول ( مع أبيات ) ينسب الى أبي العجل  
في طبقات ابن المعتز ٣٤١ .

والارجح أن اليتين لابي العجل لشهرته بالحمافة .  
قال :

- ١ - عدلوني على الحمافة جهلا  
وهي من عقلهم الذ وأحلى
- ٢ - حمقي اليوم قائم بعيالي  
ويسوتون ان تماقلت ذلا

(٨٣)

#### التخريج ؟

العقد الفريد ٧٦/٦ ، وينسب اليت الثالث الى دعبل الخزاعي في  
ديوانه ٣٥١ .

والارجح أن الايات للحمدوي .  
قال يهجو مقنيا :

- ١ - بينما نحن سالمون جميعا  
اذ اتاننا ( ابن سالم ) مختلا
- ٢ - فتغنى صوتا فكان خطاء  
ثم تنى أيضا فكان محالا
- ٣ - سالنا خلعة على ما تغنى  
فخلعنا على قفاه النعلا

(٨٤)

#### التخريج ؟

شرح المقامات للشريشي ١٣٨/٢ ، و ( الثاني ) فقط في التمثيل  
والمحاضر ٨٨ والوساطة ٣١٠ والابانة عن سرقات المتنبي ٩١ وشرح  
العكبري لديوان المتنبي ١٠٨/٤ ، ونسب اليتان اليه أو الى الخليل بن

أحمد الفراهيدي في نشر النظم ٣٨ واللطائف والظرائف ٢٥ وثمار القلوب  
( وفيه : الحموي ) ، وهما للخليل بن أحمد في تلخيص مجمع الاداب  
ج ٤/ق ٣ ص ٢٨١ والمحاسن والمساوى ١٥٥/٢ ، كما ينسبان الى  
الخرمي في ديوانه ٧٨ ، ومن غير عزو في عيون الاخبار ١٢٤/٢ وبهجة  
المجالس ١٩٣/١ .

والارجح أن البيتين للحمودي .

قال يشكو حاله :

١ - ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به

الا تزيد حرفاً تحته شوم

٢ - ان المقدم في حذق بصنعة

أنى توجه فيها فهو محروم

(٨٥)

### التخريج ٢

مروج الذهب ١٣٣/٤ وأمالى القالى ٢٢٨/١ وزهر الاداب ٦١١  
وحماسة الشجري ٨٧٢ ونهاية الارب ١٢٤/٥ ، وينسبان الى سعيد بن  
حميد في عيون الاخبار ٤٩/١ وعنه في أشعاره ٠١٦ ، وهما من غير عزو في  
عيون الاخبار ٨٩/٤ والعقد الفريد ٧٣/٦ و٧٤ . والارجح أن البيتين  
للحمودي .

وقال في العود :

١ - وناطق بلسان لا ضمير له

كأنه فخذ نيطت الى قدم

٢ - يبدى ضمير سواء في الحديث كما

يبدى ضمير سواء الخط بالقلم

## (٨٦)

### التخريج ٢

ديوان المعاني ٢٧٨/١ ونهاية الارب ٢٣٨/٢ ، ونسبت اليه والى  
عبدالصمد بن المعدل في طيف الخيال ١١١ - ١١٢ وحماة الشجري  
٦٢٦ ، ولعبدالصمد بن المعدل في ديوانه ١٩١ •

وقال في الطيف :

- ١ - لم أنله ، فنته بالاماني  
في منامي سرا من الهجران
- ٢ - واصل الحلم بيتنا بعد هجر  
فاجتمعنا ونحن مفترقان
- ٣ - وكأن الارواح خافت رقيبا  
فطوت سرها عن الأبدان
- ٤ - منظر ، كان نزهة العين الا  
أنه ناظر بغير عيان

## (٨٧)

### التخريج ٣

البخلاء للبغدادي ١٦٥ - ١٦٦ للحمدوي وقيل للمصيبي ( العباس  
ابن الوليد المعروف بالمشنوق ) وعنه في شعره ١٠٧ - ١٠٨ ( الملحق بشعر  
النامي ) ، ومن غير عزو في المحاسن والاضداد ٧٨ والمحاسن والمساوىء  
٤٢٠/١ •

والارجح أن الايات للحمدوي •

قال يهجو :

- ١ - لـ ( ابي نوح ) رغيف  
أبدا في حزن دايه
- ٢ - بـ مرة تمسحه الدهر  
ر بكم ووقايه
- ٣ - زعاويد عليه  
خط فيها بغايه
- ٤ - ( فسيكفيكم الله  
ه )<sup>(١)</sup> الى آخر الآية

---

(١) سورة البقرة ١٣٧ •

## اختلاف الروايات

### (١)

- ٢ - التشبيهات : أما رأيت الرفاء بجبرني \*\*\*
- ٣ - التشبيهات : جود البلى ..
- شرح المقامات : عمر خالد الكاتب .

### (٤)

- ٢ - وفيات الاعيان ( الصدر ) : هو طليسان لم يزل ..

### (٥)

- ٢ - ديوان ابن الرومي ( بطبعاته ) : مات نساجه ومات بنوهم .. في  
بنهم \*\*\*
- ثمار القلوب : .. في بنهم ..

### (٦)

- ١ - حماسة الظرفاء : ضج من صحبة الزمان ..
- ٢ - التحف والهدايا : قد حسبنا .. فيه قيس من نسج طليسانك ..
- ثمار القلوب : أن قيس .. قد
- زهر الاداب : فحسبنا نسج العناكب قد حال الى ضعف ..
- شرح المقامات : .. قد جئن الى ضعف طليسانك شدا ..
- جمع الجواهر : اذ قيس ..
- ٣ - التحف والهدايا :
- ان تنحنحت فيه ينخر عشرا أو تنفست نحوه انقد ..
- جمع الجواهر :
- ان تسمت فيه ينجر جرا أو تبسمت منه ..

ديواني المعاني :

ان تتحنن فيه ينخر عيرا أو تبسمت فيه ..

(٧)

٥ - شرح المقامات : ان أتهم الرافي ..

٦ - شرح المقامات : تركتني يا واحدي وحدي •

(٨)

٣ - البديع : قد كان أخضر ..

(١٠)

٢ - زهر الاداب : انا من خوف ..

٣ - جمع الجواهر : يشتري ..

(١٥)

١ - ثمار القلوب : شقيقته بالطول ..

(١٦)

١ - وفيات الاعيان ( الصدر ) : رأينا طيلسانك يا ابن حرب ..

جمع الجواهر : .. في الضعة ..

٣ - زهر الاداب :

يسلم صاحبي فيعيد شتمي لأن الروح يكسبه انصدعا

جمع الجواهر : شبرا له ..

٥ - وفيات الاعيان : قد كان دهرا ..

٦ - وفيات الاعيان : وقد غنيت .. بفاياه على كفتي ..



### (١٨)

- ١ - وفيات الاعيان : .. مثل من كسوت ..
- ٢ - زهر الاداب : .. حتى رفوت رقاعه ..
- ٤ - زهر الاداب : من اهل الضياعة ..

### (٢١)

- ٢ - زهر الاداب : ثم حنتي .....
- ٦ - البديع : وكم رآه أخ ..

### (٢٢)

- ١ - زهر الاداب : ما لرفويه ..
- ٣ - محاضرات الادباء : عمرته ..

### (٢٣)

- ٢ - التشبيهات : كأن كعبي ..

### (٢٥)

- ١ - وفيات الاعيان : انحلت له الازمان فهو ...
- ٢ - زهر الاداب وجمع الجواهر : فاذا ما لبسته قلت ..
- جمع الجواهر : تحيي العظام ..
- ٥ - جمع الجواهر : لأنديته ..

### (٢٦)

- ٣ - شرح المقامات : رفوى له ..
- ٥ - شرح المقامات : يذكرني ..

### (٢٧)

- ١ - جمع الجواهر : بكثرة القدم •
- ٣ - ثمار القلوب وزهر الاداب : يا شقيق الروح ••
- البديع : التي ذكرت •• من حلم •
- ٤ - زهر الاداب وجمع الجواهر : فليل لنا ••
- ٥ - جمع الجواهر : برا فعادوه •• الى سقم •
- زهر الاداب : فأسلمه الى سقم •

### (٢٨)

- ١ - ثمار القلوب : بما يودى ••
- ٣ - زهر الاداب : فلو تراني ••
- ٤ - زهر الاداب وجمع الجواهر : أقول حين ••

### (٢٩)

- ٢ - ثمار القلوب ووفيات الاعيان : فدكت قواه ••
- ٤ - التحف والهدايا : يا ابن حرب لقد رفوناه حتى ••

### (٣٠)

- ١ - فوات الوفيات : فتى ناكل ••

### (٣٣)

- ١ - جمع الجواهر : أطلت ظلمي ••
- وفيات الاعيان : اطلت وتري ••
- شرح المقامات : اطلت همي ••
- ٢ - الثمار والزهر والمحاضرات والبديع وشرح المقامات : فهو في الرفو ••

### (٣٤)

- ٢ - الورقة : هذا أرازن •
- ثمار القلوب : هذي أدارن ••
- فوات الوفيات : هذي أرائف ••

### (٣٦)

- ٢ - زهر الاداب وجمع الجواهر : بما قد ••
- ٣ - زهر الاداب وجمع الجواهر : فيشرها ••
- ٦ - زهر الاداب : أمهلهم •• تقربوا ••

### (٣٧)

- ١ - في المراجع الاربعة ( أبا سعيد ) ، وهو تصنيف ، لأن المعروف أن صاحب الشاة هو : سعيد بن أحمد •
- جمع الجواهر : وليس لها بول ••
- ٢ - فوات الوفيات : لايضان الماء والقمر •
- ٤ - جمع الجواهر ونهاية الارب : لذة الدنيا بما رجبت ••
- زهر الاداب : ليفتني ••
- جمع الجواهر : ليمتني ••

### (٣٩)

- ١ - فوات الوفيات ونهاية الارب : سلها الضر والتلف •
- ٢ - فوات الوفيات : قد تغت ••
- ٣ - فوات الوفيات : برء ما بي من الدنف •
- ٤ - نهاية الارب : فآته ••
- ٥ - فوات الوفيات : فتولى ••
- نهاية الارب : فتولى فأقبلت ••

### (٤٠)

- ١ - جمع الجواهر : قد أهديتي ..
- ٢ - جمع الجواهر : تغامزت الكلاب ..
- فوات الوفيات : تغامزت الكلاب لها ..
- ٤ - جمع الجوامع : والمدامع سجم ..
- البديع : فقامت لم ترح ..

### (٤١)

- ٢ - ثمار القلوب : حين طبختها ..
- ٣ - التحف والهدايا : فقالوا تجمزا ..
- ٤ - ثمار القلوب : ترى القت في شأو بعيد ..
- ٦ - ثمار القلوب : بالله ما جرى .. جلدي على عظمي ..

### (٤٤)

- ١ - جمع الجواهر : سائغا مستطابا ..
- ٢ - جمع الجواهر : : تؤذن بالغيث ..
- ٣ - جمع الجواهر : من المدام لعابا ..
- ٤ - جمع الجواهر : عجل الله غارة ..

### (٥٦)

- ٣ - زهر الاداب : من ثقلها ..

### (٦١)

- ١ - ثمار القلوب : كل دار .. يحدث كل ليلة ..
- ٤ - التطفيل : قتلهم اخوان ، تحريف طباعي ..

## (٦٦)

- ٢ - زهر الاداب : فادمي جرمها جسدي وقلم الحظ تحريف من القلم •  
المحاسن والمساوىء : فأضنى حبها يدني وقلل المال ••
- ٣ - أدب الكتاب : وحبرت في صحف ••
- ٤ - المحاسن والمساوىء : حين أندبه لدفع نائبة ••

## (٧٤)

- ١ - شرح المقامات : من نظارة أدنى •

## (٧٥)

- ١ - تاريخ بغداد : كثرت في المبرد •• واستقلت ••

## (٧٦)

- ١ - ديوان ابي نواس : كمثل الدراهم في هيئته •

## (٧٧)

- ١ - ديوان أبي فراس : وجلنار مشرق ••
- ٢ - ديوان أبي فراس : أصفره وأحمره •
- ٣ - ديوان أبي فراس : في خرق ••

## (٧٩)

- ١ - نمار القلوب : ما كان يمسح فوق قبح الجاحظ •
- حماسة الظرفاء : ما كان الا دول قبح الجاحظ •

## (٨٠)

- ١ - محاضرات الادباء : على فرحة ( تصحيف ) •

### (٨١)

- ٢ - ديوان علي بن الجهم :  
فأتحفيني مما أتحفوك به ولا تكن تحفتي ...  
٢ - ديوان علي بن الجهم :  
ولست أرضاه حتى ترسلين به مما جلا الثغر أو ما جال في فيك

### (٨٣)

- ٣ - ديوان دعبل : فجعلنا على قفاه ..

### (٨٤)

- ١ - المحاسن والمساوىء : الاتيننت ..  
٢ - شرح المقامات : كذا المقدم ..  
الابانة : في علم بصنعتة .. منها فهو ..

### (٨٥)

- ٢ - عيون الاخبار (٤٩/١) ومروج الذهب والعقد الفريد واشعار سعيد :  
في الكلام كما .. منطق القلم •  
عيون الاخبار (٤/٨٩) : في الكلام كما ... منطق لفم •

### (٨٦)

- ٢ - حماسة الشجري وديوان عبدالصمد : غير أن الارواح ..  
- حماسة الشجري وديوان عبدالصمد : منظر كان لدة القلب ..

### (٨٧)

- ٢ - المحاسن والمساوىء : ابدا يمسخه ..  
٣ - المحاسن والمساوىء : وله كاتب سر خط فيه ...

## مراجع الكتاب





- ١ - الابانة عن سرقات المتنبى  
لمحمد بن أحمد العميدي (-٤٣٣هـ) ، تحقيق ابراهيم الدسوقي  
البساطي ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦١ •
- ٢ - أحسن ما سمعت  
لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، مطبعة  
الجمهور ، القاهرة ١٣٢٤هـ •
- ٣ - أخبار الزجاجي  
لابي القاسم عبدالرحمن اسحاق الزجاجي (-٣٤٠هـ) ، مخطوط  
مصور في معهد المخطوطات بالقاهرة برقم ( ٥ لغة ) ، وعنه مصور في  
المجمع العلمي العراقي •
- ٤ - اخلاق الوزيرين  
لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (-٤٠٠هـ) ؟ ، تحقيق : محمد  
ابن تاويت الطنجي ، دمشق ( المجمع العلمي ) •
- ٥ - أدب الكتاب  
لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (-٣٣٦هـ) ، غني بتصحيحه :  
محمد بهجة الاثري ، القاهرة ( المطبعة السلفية ) ١٣٤١هـ •
- ٦ - أشعار أبي علي البصير  
هو الفضل بن جعفر (- بعد ٢٥٨هـ) ، تحقيق : يونس أحمد  
السامرائي ، نشرت في مجلة ( المورد ) البغدادية ، المجلد الاول -  
العدد ٣ - ٤ - ص ١٤٩ ( ١٩٧٢ ) •
- ٧ - اعتاب الكتاب  
لابي عبيد الله محمد بن عبدالله القضاعي المعروف بابن الأبار  
(-٦٥٨هـ) ، تحقيق : الدكتور صالح الاشر ، دمشق ( مجمع  
اللغة العربية ) ١٩٦١ •

## ٨ - الاعجاز والايجاز

- لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، صححه :  
اسكندر آصاف ، المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٧ •

## ٩ - الأعلام

- لخير الدين الزركلي (-١٩٧٧م) ، القاهرة ( مطبعة كوستا توماس )  
٥٤ - ١٩٥٩ ( الطبعة الثانية - عشرة أجزاء ) •

## ١٠ - الاغاني

- لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني ( - بعد ٣٥٦هـ ) ، الأجزاء  
١ - ١٦ ( طبعة دار الكتب المصرية ) وما بعدها طبعة المؤسسة المصرية  
العامة للكتاب •

## ١١ - الألفاظ الفارسية المصرية

- تأليف : آدي شير ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٠٨ •

## ١٢ - أمالي الزجاجي

- لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (-٣٤٠هـ) ، تحقيق :  
عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٨٢هـ •

## ١٣ - أمالي القالي

- لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (-٣٥٦هـ) ، نشر : اسماعيل  
يوسف بن ذياب ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ •

## ١٤ - أمالي المرتضى

- للشريف المرتضى علي بن الحسين (-٤٣٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو  
الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٥٤  
( جزآن ) •

١٥ - أمل الآمل

المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥هـ) ، تحقيق :  
رمضان ششن ، بيروت ( دار الكتاب الجديد ) ١٩٦٨ •

١٦ - أنباء الرواة على أنباء النحاة

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (- ٦٤٦هـ) ، تحقيق : محمد  
أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٩٥٠ وما بعدها ( ٤  
أجزاء ) •

١٧ - الأنساب

لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (- ٥٦٢هـ) ، طبع  
بالزنگراف بليدن ١٩١٢ •

١٨ - أنوار الربيع في أنواع البديع

للسيد علي صالدين بن معصوم المدني (- ١١٢٠هـ) ، تحقيق :  
شاكر هادي شكر ، النجف ( مطبعة النعمان ) ٦٨ - ١٩٦٩ ( ٦  
أجزاء مع سبع للفهارس ) •

١٩ - البخلاء

لابي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (- ٤٦٣هـ) ، تحقيق :  
مطلوب والحديثي والقيسي ، بغداد ( مطبعة العاني ) ١٩٦٤ •

٢٠ - البديع

لابي العباس عبدالله بن المعتز (- ٢٩٦هـ) ، تحقيق : اغناطيوس  
كراتشوفسكي ، لندن ١٩٣٥ •

٢١ - البديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤هـ) ، تحقيق : الدكتور أحمد أحمد بدوي  
والدكتور حامد عبدالمجيد القاهرة ( سلسلة تراثا ) ١٩٦٠ •

٢٢ - البصائر والذخائر

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- ٤٠٠ هـ؟) ، تحقيق : الدكتور  
ابراهيم الكيلاني ، دمشق ( مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء ) ١٩٦٤  
( أربعة أجزاء ) •

٢٣ - بغية الوعاه في طبقات اللغويين والنحاة

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (- ٩١١ هـ) ، تحقيق : محمد أبو  
الفضل ابراهيم ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٦٥ ( جزآن ) •

٢٤ - بهجة المجالس وأنس المجالس

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (- ٤٦٣ هـ) ،  
تحقيق : محمد مرسي الخولي ، القاهرة ( دار الكاتب العربي -  
سلسلة تراثنا ) ، قسمان •

٢٥ - البيان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبدالسلام  
محمد هارون ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٤٨  
( ٤ أجزاء ) •

٢٦ - تاريخ الادب العربي

لكارل بروكلمان (- ) ( ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ،  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦١ وما بعدها ( صدر منه خمسة أجزاء ) •

٢٧ - تاريخ بغداد

لابي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) ، بيروت  
( دار الكتاب العربي ) ، طبعة مصورة بالافوست عن الطبعة المصرية  
( ١٤ جزءاً ) •

- ٢٨ - تاريخ الطبري ( تاريخ الرسل والملوك )  
 لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ( - ٣١٠هـ ) ، تحقيق : محمد  
 أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار المعارف ) ٦٠ - ١٩٦٨ ( ١٠ أجزاء ) .
- ٢٩ - التحف والهدايا  
 لابي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين ، تحقيق :  
 الدكتور سامي الدهان ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٦ .
- ٣٠ - التحفة الناصرية  
 لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني ( - ؟ ) ،  
 طهران ( طبعة حجرية ) ١٢٧٨ هـ .
- ٣١ - التسيهات  
 لابي اسحق ابراهيم بن محمد بن أبي عون ( - ٣٢٢هـ ) ، تحقيق :  
 محمد عبدالمعين خان ، مطبعة كاهنبرج ١٩٥٠ .
- ٣٢ - التطفيل وحكايات الطفيلين  
 لابي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ( - ٤٦٣هـ ) ، قدم له  
 وعلق عليه : كاظم المظفر ، النجف ( المطبعة الحيدرية ) ١٩٦٦ .
- ٣٣ - تلخيص- مجمع الآداب في معجم الالقاب  
 لكمال الدين عبدالرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي ( - ٧٢٣هـ ) ،  
 تحقيق : الدكتور مصطفى جواد ، دمشق ( وزارة الثقافة ) ١٩٦٢ -  
 ١٩٦٧ ( أربعة أقسام من الجزء الرابع ) .
- ٣٤ - التمثيل والمحاضرة  
 لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، تحقيق  
 عبدالفتاح الحلو ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٦١ .

٣٥ - تنبيه الاديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب •  
لعبدالرحمن بن عبدالله بن باكير الحضرمي ( - حوالي ٩٧٥هـ ) ،  
تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن ، بغداد ( وزارة الاعلام )  
• ١٩٧٦

٣٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب  
لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، تحقيق :  
محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار نهضة مصر ) ١٩٦٥ •

٣٧ - جامع بيان العلم  
لأبي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري ( - ٤٦٣هـ ) ،  
صححه : عبدالرحمن محمد عثمان ، القاهرة ( مطبعة العاصمة )  
١٩٦٨ ( الطبعة الثانية - جزآن ) •

٣٨ - جمع الجواهر في الملح والنوادر  
لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحضري القيرواني ( - ٤٥٢هـ ) ،  
تحقيق : علي محمد البجاوي ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية )  
• ١٩٥٣

٣٩ - جمهرة الامثال  
لأبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري ( - بعد ٣٩٥هـ ) ، تحقيق :  
محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ( المؤسسة  
العربية الحديثة ) ١٩٦٤ ( جزآن ) •

٤٠ - حلبة الكميت  
لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي ( - ٨٥٩هـ ) ، القاهرة  
( المكتبة العلامة ) ١٩٣٨ •

- ٤١ - الحماسة البصرية  
لصدرالدين ابن أبي الفرج البصري ( - ٦٥٩هـ ) ، تحقيق : مختار الدين أحمد ، الهند ( حيدرآباد الدكن ) ١٩٦٤ ( جزآن ) •
- ٤٢ - الحماسة الشجرية  
لهبة الله بن علي المعروف بابن الشجري ( - ٥٤٢هـ ) ، تحقيق : عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ( وزارة الثقافة ) ١٩٧٠ ( جزآن ) •
- ٤٣ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء  
لابي محمد عبدالله بن محمد الزوزني العبدلكاني ( - ٤٣١هـ ) ، تحقيق : محمد جبار المعيد ، بغداد ( وزارة الاعلام ) ١٩٧٣ ( الجزء الاول ) •
- ٤٤ - خاص الخاص  
لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، بيروت ( مكتبة الحياة ) ١٩٦٦ •
- ٤٥ - الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي  
تأليف : بدري محمد فهد ، بغداد ( مطبعة الارشاد ) ١٩٦٦
- ٤٦ - الديارات  
لابي الحسن علي بن محمد الشابستي ( - ٣٨٨هـ ) ، تحقيق : كوركيس عواد ، بغداد ( مطبعة المعارف ) ١٩٦٦ ( الطبعة الثانية ) •
- ٤٧ - ديوان ابن الرومي  
(١) طبعة الكيلاني ، القاهرة ( مطبعة التوفيق الادبية ) ١٩٢٤ •  
(٢) طبعة الشيخ محمد شريف سليم ، القاهرة ( مطبعة الهلال )

• ١٩١٧ ( صدر منه جزآن )

(٣) طبعة الدكتور حسين نصار ، القاهرة ( دار الكتب المصرية )

• ( صدر منه جزآن )

٤٨ - ديوان ابن المعتز

صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ( - ٣٣٦هـ ) ، غني بتصحيحه :

ب . لوين ، استانبول ( مطبعة المعارف ) ١٩٤٥ - ١٩٥٠ ( الجزآن )

• ( ٤ - ٣ )

٤٩ - ديوان أبي فراس الحمداني

غني بجمعه ونشره : الدكتور سامي الدهان ، بيروت ( المطبعة

الكاثوليكية ) ١٩٤٤ - ١٩٤٥ ( ٣ أجزاء ) •

٥٠ - ديوان أبي نواس

(١) طبعة أحمد عبدالمجيد الغزالي ، بيروت ( دار الكتاب العربي ) ،

نشرة مصورة بالافست عن الطبعة المصرية •

(٢) طبعة المستشرق ايفالد فاغر ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ) ١٩٥٨ - ١٩٧٢ ( صدر منه جزآن ) من

غير نص •

٥١ - ديوان الاعشى الكبير

تحقيق : الدكتور محمد محمد حسين ، القاهرة ( المطبعة النموذجية )

• ١٩٥٠

٥٢ - ديوان بشار بن برد

نشر : محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ) ١٩٥٠ - ١٩٦٦ ( أربعة أجزاء ) •



- ٥٣ - ديوان الخريمي  
 جمع وتحقيق : الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد ،  
 بيروت ( دار الكتاب الجديد ) ١٩٧١ •
- ٥٤ - ديوان علي بن الجهم  
 تحقيق : خليل مردم ، دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ١٩٤٩ •
- ٥٥ - ديوان القطامي  
 تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بيروت ( دار  
 الثقافة ) ١٩٦٠ •
- ٥٦ - ديوان المعاني  
 لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري ( - بعد ٣٩٥هـ ) ، القاهرة  
 ( مطبعة القدسي ) ١٣٥٢هـ ( جزآن ) •
- ٥٧ - ذيل أمالي القالي  
 لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي ( - ٣٥٦هـ ) ، القاهرة ( مطبعة  
 السعادة ) ١٩٥٣ •
- ٥٨ - رسائل الجاحظ  
 لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( - ٢٥٥هـ ) ، تحقيق : عبدالسلام  
 محمد هارون ، القاهرة ( مكتبة الخانجي ) ٦٤ - ١٩٦٥ ( جزآن ) •
- ٥٩ - رسائل سعيد بن حميد وأشعاره  
 جمع وتحقيق : يونس أحمد السامرائي ، بغداد ( مطبعة الارشاد )  
 ١٩٧١ •
- ٦٠ - ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا  
 لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ( - ١٠٦٩هـ ) ، تحقيق :

عبدالفتاح محمد الحلو ، القاهرة ( مطبعة عيسى البابي الحلبي )  
١٩٦٧ ( جزآن ) •

٦١ - زهر الاداب وثمر الالباب

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( - ٣٥٤هـ ) ،  
تحقيق : علي محمد البجاوي ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية )  
١٩٥٣ ( جزآن في تسلسل واحد ) •

٦٢ - الزهرة ( النصف الثاني من كتاب )

لابي بكر محمد بن داود الاصفهاني ( - ٢٩٧هـ ) ، تحقيق ، الدكتور  
ابراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي ، بغداد ( وزارة  
الاعلام ) ١٩٧٥ •

٦٣ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

لابي بكر محمد بن محمد المعروف بابن نباتة ( - ٧٦٨هـ ) ، تحقيق :  
محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار الفكر العربي ) ١٩٦٤ •

٦٤ - سرقات أبي نواس

لمهل بن يثوب ( - بعد ٣٣٤هـ ) ، تحقيق : محمد مصطفى هدارة ،  
القاهرة ( دار الفكر العربي ) ١٩٥٧ •

٦٥ - سلوة الحريف

المسبوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( - ٢٥٥هـ ) ، بيروت •

٦٦ - سمط الآلى

لابي عيسى عبدالله بن عبدالعزيز البكري ( - ٤٨٧هـ ) ، تحقيق :  
عبدالعزیز الميمني ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر )  
١٩٣٦ ( جزآن في تسلسل واحد ) •

٦٧ - شرح أشعار الهذليين

صنعة : أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ( - ٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ ) ،  
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ( مكتبة دار العروبة )  
١٩٦٤ - ١٩٦٥ ( ٣ أجزاء ) •

٦٨ - شرح ديوان المتنبّي

المسبوق لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري ( - ٦١٦ هـ ) ،  
تحقيق : السقا والاباري وشلبي ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٥٦  
( الطبعة الثانية - ٤ أجزاء ) •

٦٩ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ( - ٣٨٢ هـ ) ، تحقيق :  
عبد العزيز أحمد ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٦٣ •

٧٠ - شرح المختار من شعر بشار

اختيار الخالدين : محمد وسعيد ابني هاشم ، تحقيق : محمد  
بدر الدين العلوي ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر )  
١٩٣٤ •

٧١ - شرح المضمون به على غير اهله

لعبدالله بن عبدالكافي العبيدي ( - القرو الثامن الهجري ) ، القاهرة  
( مطبعة السعادة ) ١٩١٣ •

٧٢ - شرح المقامات الحريري

لأبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن ( - ٦١٩ هـ ) •

( ١ ) نشرة محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ( المطبعة المنيرية )  
١٩٥٢ ( ٤ أجزاء ) •

(٢) نشرة محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( المؤسسة العربية الحديثة ) ١٩٦٩ وما بعدها ، ( صدر منه ٤ أجزاء ) • ( من غير نص ) •

٧٣ - شرح نهج البلاغة

لعزالدين عبدالحميد بن هبة الله المعروف بابن أبي الحديد (٦٥٥هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار احياء الكتب الكريمة ) ١٩٥٨ - ١٩٦٤ ( ٢٠ جزءاً ) •

٧٤ - شعر ابراهيم بن العباس الصولي

صنعة : أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦هـ) ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٣٧ ( ضمن كتاب : الطرائف الادبية ) •

٧٥ - شعر الحارث بن خالد المخزومي

تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري ، النجف ( مطبعة النعمان ) ١٩٧٢ •

٧٦ - شعر الحمانى العلوي

(١) نشرة مزهر السوداني ، مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة (١٩٧٤) العدد ٩ •

(٢) نشرة محمد حسين الاعرجي ، مجلة ( المورد ) البغدادية •

٧٧ - شعر دعبل بن علي الخزاعي

صنعة الدكتور عبدالكريم الاشر ، دمشق ( المجمع العلمي العربي ) بلا تاريخ •

٧٨ - شعر عبدالصمد بن المعتز

تحقيق : زهير غازي زاهد ، النجف ( مطبعة النعمان ) ١٩٧٠ •

٧٩ - شعر النامي

جمع وتحقيق : صبيح رديف ، بغداد ( دار البصري ) ١٩٧٠ •

٨٠ - الشعر والشعراء

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ( - ٢٧٦هـ ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، القاهرة ( دار المعارف ) ٦٦ - ١٩٦٧ ( الطبعة الثانية - جزآن ) •

٨١ - شفاء الغليل في ما في كلام العرب من الدخيل

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ( - ١٠٦٩هـ ) ، تصحيح : محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ( المطبعة المنيرية ) ١٩٥٢ •

٨٢ - الصبح المنبي

ليوسف البديعي ( - ١٠٧٣هـ ) ، تحقيق : مصطفى السقا ومحمد شتا ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٣ •

٨٣ - الصداقة والصديق

لابي حيان علي بن محمد التوحيد ( - ٤٠٠هـ ؟ ) ، تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني ، دمشق ( دار الفكر ) ١٩٦٤ •

٨٤ - الصناعتين ( كتاب )

لابي هلال الحسن بن عبدالله ( - بعد ٣٩٥هـ ) ، تحقيق : البجاوي وأبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٥٢ •

- ٨٥ - طبقات ابن خياط  
لخليفة بن خياط ( - ٢٤٠هـ ) ، تحقيق : أكرم ضياء العمري ،  
بغداد ( مطبعة الغاني ) ١٩٦٧ •
- ٨٦ - طبقات الشعراء  
لعبدالله بن المعتز ( - ٢٩٦هـ ) ، تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ،  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٦ •
- ٨٧ - الطيخ ( كتاب )  
محمد بن الحسن بن محمد الكاتب البغدادي ( - القرن السابع  
الهجري ) ، أعاد نشره : فخري البارودي ، بيروت ( دار الكتاب  
الجديد ) ١٩٦٤ •
- ٨٨ - طراز المجالس  
لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ( - ١٠٦٩هـ ) ، القاهرة  
المطبعة الوهية ( ١٢٨٤هـ ) •
- ٨٩ - طيف الخيال  
للشريف المرتضى علي بن الحسين ( - ٤٣٦هـ ) ، تحقيق : حسن كامل  
الصيرفي ، القاهرة ( وزارة الثقافة - سلسلة تراثنا ) ١٩٦٢ •
- ٩٠ - العقد الفريد  
لابي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه ( - ٣٢٨هـ ) ، تحقيق : أحمد  
أمين وآخرين ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٥٤  
وما بعدها ( ٦ أجزاء مع سابع للفهارس ) •
- ٩١ - عيون الاخبار  
لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ( - ٢٧٦هـ ) القاهرة ( دار

(الكتب) ١٩٢٥ وما بعدها ، (أربعة أجزاء) •

٩٢ - فصول التماثيل

• المنسوب لعبدالله بن المعتز (- ٢٩٦هـ) ، القاهرة ١٩٢٥ •

٩٣ - الفهرست

محمد بن اسحق بن النديم (- ٣٨٥هـ ؟) ، تحقيق : رضا تجدد ،  
طهران ( مطبعة دانشگاه ) ١٩٧١ •

٩٤ - فوات الوفيات

لمحمد بن شاكر الكتبي (- ٧٦٤هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين  
عبدالحميد ، القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥١ ( جزآن ) •

٩٥ - قراضة الذهب

للحسن بن رشيق القيرواني (- ٤٥٦هـ) ، تحقيق : الشاذلي بويجي ،  
تونس ( المطبعة الرسمية ) ١٩٧٢ •

٩٦ - قطب السرور في أوصاف الخمر

لابي اسحق ابراهيم بن القاسم المعروف بالريق القيروان ( - نحو  
٤١٧هـ ) ، تحقيق : أحمد الجندي ، دمشق ( المجمع العلمي العربي )  
• ١٩٦٩

٩٧ - الكامل في اللغة والادب

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد  
أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاته ، القاهرة ( دار : ضة مصر ) بلا  
تاريخ •

٩٩ - كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون

لحاجي خليفة محمد عصمت بن ابراهيم الرومي (- ١٠٦٧هـ) ،

طبعة مصورة بالافست عن الطبعة التركية ، الاستانة ( وكالة المعارف  
التركية ) ١٩٤١ ( جزآن ) •

#### ١٠٠ - كلمات مختارة

لمؤلف مجهول ، ضمن مجموعة رسائل بعنوان ( التحفة البهية  
والطرفة الشهية ) ، القسطنطينية ( مطبعة الجوائب ) ١٣٠٢ هـ •

#### ١٠١ - اللطائف والظرائف

لابي النصر أحمد بن عبدالرزاق المقدسي ، جمع فيه بين كتابي  
الشعالي ( اللطائف والظرائف في الاضداد ) و ( اليواقيت في بعض  
المواقيت ) ، مصر ( المطبعة الوهية ) ١٢٩٦ هـ •

#### ١٠٢ - مجمع الامثال

لابي الفضل أحمد بن ابراهيم الميداني ( - ٥١٨ هـ ) ، تحقيق : محمد  
محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥٥ ( الطبعة  
الثانية - جزآن ) •

#### ١٠٣ - مجموعة المعاني

لمؤلف مجهول ، القسطنطينية ( مطبعة الجوائب ) ٦٣٠١ هـ •

#### ١٠٤ - المحاسن والاضداد

النسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( - ٢٥٥ هـ ) ، بيروت  
( مطبعة الساحل الجنوبي ) بلا تاريخ •

#### ١٠٥ - المحاسن والمساوي

لابي بكر أحمد بن الحسين السهقي ( - ٤٥٨ هـ ) ، تحقيق : محمد  
أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( مطبعة نهضة مصر ) ١٩٦١  
( جزآن ) •



- ١٠٦ - محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء  
 لابي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ)،  
 بيروت ( دار مكتبة الحياة ) ١٩٦١ ( جزآن ) .
- ١٠٧ - مختار الاغاني في الافراح والتهاني  
 اختيار : محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (-٧١١هـ) ، تحقيق :  
 ابراهيم الاياري وآخرين ، القاهرة ( المؤسسة المصرية العامة )  
 ١٩٦٥ وما بعدها ( ٨ أجزاء ) .
- ١٠٨ - المخلاة  
 لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (-١٠٣١هـ) ، القاهرة ( البابي  
 الحلبي ) ١٩٥٧ .
- ١٠٩ - مروج الذهب ومعادن الجوهر  
 لعلي بن الحسين بن علي المسعودي (-٤٣٦هـ) ، بيروت ( دار  
 الاندلس ) ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ( أربعة أجزاء ) .
- ١١٠ - مسالك الابصار في ممالك الامصار  
 لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (-٧٤٩هـ) ،  
 تحقيق : أحمد زكي ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٩٢٤ ( الجزء  
 الاول ) .
- ١١١ - المستطرف في كل فن مستظرف  
 لشهاب الدين محمد بن أحمد الخطيب الاشيهي (-٨٥٢هـ) ، القاهرة  
 ( مطبعة الاستقامة ) ١٣٧٩هـ ( جزآن في مجلد واحد ) .
- ١١٢ - مصارع العشاق  
 لابي محمد جعفر بن أحمد السراج (-٥٠٠هـ) ، بيروت ( دار

• صادر ( ١٩٥٨ ) ( جزآن ) •

١١٣ - المصون في الادب

لابي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ( - ٣٨٢هـ ) ، تحقيق :  
عبد السلام محمد هارون ، الكويت ( سلسلة التراث العربي )  
• ١٩٦٠

١١٤ - معجم الادباء

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي ( - ٦٢٦هـ ) ، نشر : محمد  
فريد الرفاعي ، القاهرة ( دار المأمون ) ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ( ٢٠ جزءاً ) •

١١٥ - معجم الشعراء

لابي عبيد الله محمد عن عمران المرزباني ( - ٣٨٤هـ ) ، تحقيق :  
عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية )  
• ١٩٦٠

١١٦ - معجم ما استعجم

لابي عبيد الله بن عبدالعزيز البكري ( - ٤٨٧هـ ) ، تحقيق :  
مصطفى السقا ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٤٥  
( ٤ أجزاء في تسلسل واحد ) •

١١٧ - المغرب من الكلام الاجنبي

لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ( - ٥٤٠هـ ) ، تحقيق :  
أحمد محمد شاكر ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٦١هـ •

١١٨ - مقامات بديع الزمان الهمداني

قدم لها وشرح غوامضها : الشيخ محمد عبده ، بيروت ( المطبعة

الكاتوليكية ( ١٩٥٧ •

١١٩ - من غاب عنه المطرب

لابي منصور عبدالمملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، ضمن مجموعة رسائل بعنوان ( التحفة البهية والطرفة الشهية ) ، مطبعة الجوائب ١٣٠٢هـ •

١٢٠ - المنتحل

المنسوب لابي منصور عبدالمملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، صححه : أحمد أبو علي ، الاسكندرية ( المطبعة التجارية ) ١٩٠١ •

١٢١ - مؤرخ العراق ابن الفوطي

تأليف الشيخ محمد رضا الشيباني ( - ١٩٦٥م ) ، بغداد ( المجمع العلمي العراقي ) ١٩٥٠ - ١٩٥٨ ( جزآن ) •

١٢٢ - الموشى

لابي الطيب محمد بن اسحق الوشاء ( - ٣٢٥هـ ) ، تحقيق : كمال مصطفى ، القاهرة ( مكتبة الخانجي ) ١٩٥٣ ( الطبعة الثانية ) •

١٢٣ - نشر النظم وحل العقد

لابي منصور عبدالمملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، القاهرة ( المطبعة الادبية ) ١٣١٧هـ •

١٢٤ - نزهة الانام في محاسن الشام

لابي البقاء عبدالله بن محمد البدرى الدمشقي ( - القرن التاسع ) ، القاهرة ( المطبعة السلفية ) ١٣٤١هـ •

١٢٥ - نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ( - ٧٦٤هـ ) ، وقف على طبعه :

أحمد زكي ، القاهرة ( المطبعة الجمالية ) ١٩١١ •

١٢٦ - الوافي بالوفيات

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ( - ٧٦٤هـ ) ، حققه مجموعة  
من المحققين ، ونشرته : جمعية المستشرقين الالمانية ، صدر منه ( ٩  
أجزاء ) •

١٢٧ - نهاية الارب في فنون الادب

لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ( - ٧٣٣هـ ) ، القاهرة  
( دار الكتب ) ١٣٤٢هـ وما بعدها ( صدر منه ٢٠ جزءاً ) •

١٢٨ - الورقة

لابي عبدالله محمد بن داود الجراح ( - ٢٩٦هـ ) ، تحقيق : عبد الوهاب  
عزام وعبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ( دار المعارف ) ، بلا تاريخ  
( الطبعة الثانية ) •

١٢٩ - الوساطة بين المتبني وخصومه

للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني ( - ٣٦٦هـ ) ، تحقيق : محمد  
أبو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي ، القاهرة ( دار احياء الكتب  
العربية ) ، لم تؤرخ ( الطبعة الثانية ) •

١٣٠ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لشمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ( - ٦٨١هـ ) ، تحقيق :  
الدكتور احسان عباس ، بيروت ( دار الثقافة ) ١٩٦٤ وما بعدها  
( ٨ أجزاء ) •

١٣١ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ( - ٤٢٩هـ ) ، تحقيق :

محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥٦  
( الطبعة الثانية - ٤ أجزاء ) •

١٣٢ - ديوان حسان بن ثابت  
حققه الدكتور وليد عرفات ، دار صادر - بيروت ١٩٧٤ •

١٣٣ - مخطوطة لايدن ، أول ٤٤٨  
وهي المخطوطة التي استدرك منها الاستاذ هلال ناجي بعض القطع  
الشعرية التي لم ترد في النشرة الأولى لشعر العطوي ، ونشرها في  
مجلة ( المورد ) ، المجلد السادس ، العدد الأول ١٩٧٧



## الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام ( الأشخاص ، القبائل ، الأماكن )
- ٢ - فهرس الشعر
- ٣ - فهرس موضوعات الكتاب





## ١ - فهرس الأعلام

- أبان اللاحتي ٩١ ، ٧٥  
ابراهيم الصولي ١٦٢ ، ٩٢  
ابراهيم بن رياح ٩١ ، ٨٧ ، ٧٦  
ابراهيم بن المدبر ٨١ ، ١٦  
اراهيم بن المهدي ١٣٩ ، ١١٩  
ابن الجراح ١١٧  
ابن حجاج ٦٣  
ابن حزم ١١٥ ، ١٢  
ابن حرب = أحمد بن حرب  
ابن أبي خزيمة ١٥٩  
ابن خلكان ١١٧ ، ١٣ ، ٧  
ابن الرومي ١٢٣ ، ١١٦  
ابن شاعر الكتبي ١١٣  
ابن سارة ١٣٥  
ابن سكرة الهاشمي ١١٦  
ابن ماسويه ١٥٠  
ابن المعتز ١١٧ ، ٧ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧  
ابن نباتة ٨٩ ، ٧٨  
ابن النديم ١٣ ، ١١ ، ٨ ، ٧  
أبو البخري = وهب بن وهب  
أبو بكر ( في الشعر ) ٢٠  
أبو بكر الصولي ١١٥ ، ١١٤  
أبو تمام ١١٤

- أبو حفص البصري ٦٣  
 أبو حمران السلمي ١١٥  
 أبو حنيفة الدينوري ٩٠  
 أبو حيان التوحيدي ٩٠  
 أبو خراش الهذلي ١٦٩  
 أبو زرارة ١٦٠ ، ١٦١  
 أبو العتاهية ٦٤  
 أبو الشيص ١١٩ ، ١٤٦  
 أبو العجل ١٧٠ ، ١٧١  
 أبو العلاء المعري ٧٨  
 أبو علي البصير ٥٨  
 أبو علي المحمودي ٦٣  
 أبو العيلاء ١٦ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١  
 أبو فراس الحمداني ١٦٨  
 أبو الفرج الاصفهاني ٧  
 أبو قابوس الحيري ٦٢  
 أبو القاسم ( في الشعر ) ٣٣  
 أبو كريمة ٧٧  
 أبو المهند ٩٠  
 أبو نواس ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ١١٩ ، ١٣٧ ، ١٦٨  
 أبو هفان ٧٨  
 أحمد بن اسحاق الخالكي ٩٥ ، ٧٧  
 أحمد بن حرب ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،  
 ١٣١ - ١٣٤ ، ١٣٦ - ١٤٠ ، ١٤٨

أحمد بن الحسين العلوي ٥٤  
أحمد بن أبي داود ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٩١  
أحمد الشرايبي ١٠٤  
أحمد بن أبي طاهر ١٦٧  
أحمد بن عبد الوهاب ٧٨  
الأخفش ١٢ ، ١٧ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٦١  
الأخطل المخزومي ١٢٠  
أسامة بن منقذ ١١٩  
اسحاق بن ابراهيم ١٠٠  
الاسكافي ١١  
الأعشى ١١٩ ، ١٣٤  
الأمين ٦٥  
الأهواز ٩١  
بجيلة ( قبيلة ) ١٣٤  
بختيشوع الطيب ١٠٤  
بديع الزمان الهمداني ٧٨  
البرامكة ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٩٢  
برهان ( جارية ) ١٧٠  
بشار بن برد ٧٥ ، ٨٩  
بغداد / مدينة السلا ٨ ، ٩ ، ٣١ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٩١ ، ١١٤  
بقراط ١٠٥  
البكري ( أبو عبيد ) ٧ ، ١١  
بنو فهر ١٥  
بنو ليث بن بكر ٨

الثعالبي ٢٦ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨  
جحظة البرمكي ٧٦ ، ٨٢  
الجرجاني ٩٠  
جرير ( الشاعر ) ١٣٤  
جرير بن عبدالله البجلي ١٣٤  
جعفر الخياط ٩٩  
الجماز ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٥ ، ١٦٩  
حاجي خليفة ٧٥  
الحارث بن خالد المخزومي ١١٩ ، ١٣٨  
حسان بن ثابت ١١٩ ، ١٣٦  
الحسن بن أبي قماشة ١٠٣  
الحسين بن أيوب ١٥٨  
الحسين بن الضحاك ٧٥  
الحسين بن محمد النجار ١١ ، ١٢  
الحصري ٧٩ ، ١١٥  
حماد بن أبان اللاحقي ٩٢  
الحماني العلوي ٥٧ ، ٦١  
حمدويه ( جد الحمدوي ) ١١٣  
الخاركي البصري = أحمد بن اسحاق  
خالد بن يزيد الكاتب ١٢١  
الخالديان ١١٧  
الخريمي ١٧٢  
الخطيب البغدادي ٧ ، ٨ ، ١١ ، ٨٢ ، ٩١  
خليفة بن خياط ٨

الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٧١ ، ١٧٢  
 دجل الخزاعي ٥٩ ، ١١٤ ، ١٧١  
 دير العذارى ٩١  
 دير قنى ٥٤  
 الرشيد ( هارون ) ١٤ ، ١١٣  
 الرقاشي ٦٢  
 الزركلي ١٠  
 السراج الوراق ١١٦  
 سر من رأى ٨ ، ٩  
 سعيد بن أحمد البصري ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ١٤٦ -  
 سعيد بن حميد ٨٨ ، ١١٤ ، ١٥٩ ، ١٧٢  
 سعيد بن وهب ١٦٧  
 سنجار ١١ ، ٣١  
 السوداني ( د . مزهر ) ٥٧  
 السيرافي ٩٠  
 الشريف الرضي ٧٨  
 العباس بن عبدالمطلب ١٤٨  
 العباس بن الوليد المصيصي ١٧٣  
 عبدالله بن طاهر ٩٢  
 عبدالله بن طاهر ( طباخ ) ٩٧  
 عبدالله بن عبد الصمد ١٠٥  
 عبد الصمد بن المعذل ٩٥ ، ١١٤ ، ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٧٣  
 عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٧٦ ، ٩٤  
 العتابي ١١٤

- عُثْتُ ، مغنية ( في الشعر ) ٢٨  
عجاب ، مغنية ( في الشعر ) ١٦٠  
علي بن الجهم ( الشاعر ) ١٧٠  
علي بن الجهم بن يزيد ( صاحب حمام ) ١٠٢  
علي بن عبدالله بن جعفر ١٤٦  
علي بن القاسم بن الحسين ٥٨  
علي بن محمد بن خروف ١١٧  
عمر بن الخطاب ١٤٨  
عمرو بن عبد الملك الوراق ٦٤ ، ٦٥  
الفراء ٩١  
فرج الرخجي ١٠١  
الفضل بن جعفر ١٥١  
الفضل بن محمد الزبيدي ١٥٣  
القاسم الانباري ( أبو محمد ) ١٢  
القالي ١٢  
قرب ( في الشعر ) ١٤٧  
القطامي ١١٩ ، ١٣١  
كنانة ( قبيلة ) ٨  
كوثر ( أخو العطوي ) ١٢ ، ٥٩  
الكوفة ٩٨  
المأمون ٩ ، ٥٠ ، ٦٥  
المبرد ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٦١ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١١٤ ، ١١٧ ،  
١١٨ ، ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨  
المتنبي ١١٦

## المتوكل ١١٥

محمد بن الجهم ٧٦ ، ٩١

محمد بن حازم الباهلي ٥٧

محمد بن داود الاصفهاني ١٢

محمد بن داود انطوسي ٩٨

محمد بن رزاح ١٦٨

محمد بن عبد الملك الزيات ٧٦ ، ٩١

محمد بن نجاح بن سلمة ٧٦ ، ٨٤

محمد بن وهيب الحميري ١٧٠

محمد بن يزيد البشري ٥٦

محمود الوراق ٦٣

المرزباني ٧ ، ١١٩

مسلم بن الوليد ٧٥

المصيبي = العباس بن الوليد

المعتصم ٩

المعتضد ١١ ، ٣١

موسى بن جعفر ٥٥

ميسان ١١٣

الناشيء الاكبر ٨٢

ناصر الدين بن النقيب ١١٦

النظام ١١

نوح (ع) ١٢٧

هشام بن الحكم ١٢ ، ٥٠

والبة بن الحباب ١٣٧

وهب بن وهب ( أبو البخترى ) ١٤ ، ١٥ ، ٣٦

ياقوت الحموي ٧٦

يحيى بن المعلى ٥٦

يزيد المهلبى ١١٥

يموت بن المزرع ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٤ ، ٩٥



## ٢ - فهرس الشعر

### - الهمزة -

العطوي	١٤	بيضاء
العطوي	١٤	سمائه
الجاحظ	٩٧	الظلماء
الحمدوي	١٤٧	الكساء
الجاحظ	٩٨	الصفاء

### - الباء -

العطوي	١٥	السكب
العطوي	١٥	جيوب
العطوي	١٥	مشاربه
العطوي	١٦	ليب
العطوي	١٧	كثيب
العطوي	١٧	حبيب
العطوي	١٨	القلوب
العطوي	١٨	نصيبي
العطوي	١٨	عائب
العطوي	٢٠	الحجاب
العطوي	٢٠	الكتاب
العطوي	٢٠	والأدب
العطوي	٢١	من الحب
العطوي	٢١	الكتب

للعطوي وغيره	٥٦	ضرائبه
للعطوي وغيره	٥٧	والأطراب
الجاحظ	٨٠	المصيب
الجاحظ	٨١	وجيب
الجاحظ	٨٢	الشباب
الحمدوي	١٢١	بالكاذب
الحمدوي	١٢١	حب
الحمدوي	١٤١	الاهاب
الحمدوي	١٤٧	الا الشباب
الحمدوي	١٤٨	مستطابا
الحمدوي	١٤٨	بشايي
الحمدوي	١٤٩	كتابي
الحمدوي	١٤٩	على كلب
الحمدوي أو غيره	١٦٧	الألباب

- ت -

المطوي	٢٢	هات
المطوي	٢٢	والكاسات
الحمدوي	١٢٢	أزمنت
الحمدوي	١٤٢	الحجرات
الحمدوي	١٦٨	حليته

- ث -

الحمدوي	١٢٣	أحدث
---------	-----	------

- ج -

تتهج ٢٣ العطوي

- ح -

وشاح ٥٧ للعطوي أو لغيره  
الى الاقداح ٥٤ العطوي  
على الاقداح ٥٤ العطوي

- خ -

سباخ ١٢٣ للحمدوي أو لغيره

- د -

المجدد ٢٤ العطوي  
لواجد ٢٥ العطوي  
الرعد ٢٥ العطوي  
السوادا ٢٥ العطوي  
بعدي ٢٦ العطوي  
الأسد ٢٧ العطوي  
خلدوا ٨٢ الجاحظ  
الصد ٩٩ الجاحظ  
على العهد ١٠٠ الجاحظ  
الصد ١٠١ الجاحظ  
ليفة الصد ١٠٢ الجاحظ  
وصد ١٢٤ الحمدوي  
على عمد ١٢٥ الحمدوي

الحمدوي	١٥٠	تعد
الحمدوي	١٥٠	واجد
الحمدوي	١٥٠	المتفرد
الحمدوي	١٥١	ذي المجد
الحمدوي	١٥١	جديدا

- ر -

المطوي	٢٧	وأمر
المطوي	٢٧	هجرة
المطوي	٢٨	فاستدارا
المطوي	٢٨	تفور
المطوي	٢٩	توفير
المطوي	٢٩	العقار
المطوي	٣٠	خضر
المطوي	٣١	الأسرار
المطوي	٣١	قرار
المطوي	٣٢	من الأسفار
المطوي	٣٤	من خسار
المطوي	٣٥	بالوقار
المطوي	٣٦	على معسر
المطوي	٥٨	الغرر
المطوي	٥٩	المهجور
الجاحظ	٨٣	مستور

المطوي	٣٠	ستتشر
الجاحظ	٨٤	تسير
الجاحظ	٨٥	يسري
الجاحظ	٨٧	الصدر
الجاحظ	٨٨	قدري
الجاحظ	١٠٢	معمور
الجاحظ	١٠٣	الهجر
الجاحظ	١٠٤	قدح الهجر
الحمدوي	١٢٥	الكبر
الحمدوي	١٢٦	مستمر
الحمدوي	١٢٧	وطره
الحمدوي	١٢٨	في الشرا
الحمدوي	١٤٣	الضرر
الحمدوي	١٤٣	ولا بع
الحمدوي	١٥٣	وسرور
الحمدوي أو غيره	١٦٩	شجره

- س -

المطوي	٣٧	الكؤوس
المطوي	٦٠	الناسا
الحمدوي	١٢٨	لا مساسا
الحمدوي	١٥٣	من الآس

- ص -

الحمدوي	١٢٩	نحصى
---------	-----	------

- ض -

المطوي	٣٧	من الحمض
الحمدوي	١٢٩	وينقرض
الحمدوي	١٣٠	والعرض
الحمدوي	١٦٩	من بعض

- ظ -

الحمدوي	١٦٩	الجاحظ
---------	-----	--------

- ع -

المطوي	٣٨	مخادع
المطوي	٣٩	ولا ضبع
الجاحظ	٨٨	مستمع
الحمدوي	١٣١	اتضاعا
الحمدوي	١٣١	مسرعا
الحمدوي	١٣٢	جماعه
الحمدوي	١٧٠	مولع

- ف -

المطوي	٣٩	تشرف
المطوي	٦١	تقصف
الحمدوي	١٣٢	انحرافه
الحمدوي	١٤٤	ودنف
الحمدوي	١٤٥	والعجف

- ق -

المطوي	٣٩	يرزقه
المطوي	٤٠	رفيق
المطوي	٤٠	الحقوق
المطوي	٤١	في مضيق
المطوي	٤١	العائق
المطوي	٤٢	المذاق
المطوي	٤٢	بنفاق
المطوي	٤٢	يؤرقه
الحمدوي	١٥٤	ويستششق
الحمدوي	١٥٤	لا يلحق
الحمدوي	١٥٤	وأفأفا

- ك -

المطوي	٤٣	في يدك
الحمدوي	١٣٣	في محك
الحمدوي	١٧٠	موالك

- ل -

المطوي	٤٣	وعمل
المطوي	٤٤	الأجل
المطوي	٤٤	قتيلا
المطوي	٤٤	الهواطل
المطوي	٤٥	والبخل

النصال	٤٥	المطوي
الآجال	٤٦	المطوي
حال	٤٧	المطوي
جهال	٤٨	المطوي
الجاهل	٤٨	المطوي
أبدال	٦١	المطوي
والجمال	٨٩	الجاحظ
بلي هلال	٨٩	الجاحظ
بالاسهال	١٠٤	الجاحظ
في خبال	١٠٥	الجاحظ
متصل	١٣٣	الحمدوي
حيله	١٣٤	الحمدوي
والبقل	١٣٥	الحمدوي
أكل	١٥٥	الحمدوي
القليل	١٥٧	الحمدوي
مأهولا	١٥٨	الحمدوي
كل ليله	١٥٨	الحمدوي
لا موبة له	١٥٩	الحمدوي
وأحلى	١٧١	الحمدوي
مختالا	١٧١	الحمدوي

- م -

جمّا	٤٨	المطوي
السلاما	٤٩	المطوي



المطوي	٤٩	ذمام
المطوي	٥٠	والأجسام
المطوي	٥١	الظلام
المطوي	٥٢	الحرام
المطوي	٥٢	والعجم
المطوي	٦٢	المدام
المطوي	٦٢	لا تنام
المطوي	٦٣	على أقوام
المطوي	٦٣	العدم
المطوي	٦٤	والشيم
الجاحظ	٩٠	حرام
الجاحظ	٩٢	العدم
الجاحظ	٩٣	المقدمات
الجاحظ	٩٣	للنديم
الجاحظ	٩٣	الأنام
الحمدوي	١٣٥	يوم
الحمدوي	١٣٦	سقيم
الحمدوي	١٣٦	قشعم
الحمدوي	١٣٧	الغرم
الحمدوي	١٤٥	تطم
الحمدوي	١٤٦	النقم

الحمدوي	١٦٠	زعم
الحمدوي	١٦١	الحسام
الحمدوي	١٦١	المثاما
الحمدوي	١٦٢	من هممي
الحمدوي	١٧٢	شوم
الحمدوي	١٧٢	الى قدم

- ن -

العطوي	٥٣	تهنّا
العطوي	٦٥	العين
الجاحظ	٩٤	خلاني
الجاحظ	٩٤	زمني
الحمدوي	١٣٨	الزمن
الحمدوي	١٣٩	بهتان
الحمدوي	١٣٩	كالشنّ
الحمدوي	١٤٠	من الغبن
الحمدوي	١٦٣	عدن
الحمدوي	١٦٣	علن
الحمدوي	١٦٣	على قيان
الحمدوي	١٦٥	بامتان
الحمدوي	١٦٥	مني
الحمدوي	١٦٦	منها
الحمدوي	١٧٣	الهجران

- ه -

الجاحظ	٩٥	مُتَهَاه
الجاحظ	٩٦	فرشقناه

- و -

الحمدوي	١٤٠	الرفوا
---------	-----	--------

- الف مقصورة -

العطوي	٥٥	أبلى
الحمدوي	١٦٧	الدنيا

- ي -

العطوي	٥٤	كالهديّ
	٥٤	أبيه
الحمدوي	١٤٠	غنيا
الحمدوي	١٦٦	حافيه
	١٤٧	دايه

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٢٨٨ لسنة ١٩٧٧